Gente

El detalle. El cementerio parisino de Père Lachaise, donde descansan los restos de Jim Morrison, cantante de The Doors, quiere deshacerse de la tumba del artista porque les causa muchos problemas.

Isi Sayago, cronista de la Villa de Almonte. La periodista de la crónica rosa Isi Sayago será nombrada oficialmente por el Ayuntamiento de Almonte «Cronista de la Villa» para la Romería del Rocío del 2004. Isi es la primera mujer entre los siete cronistas municipales que ha tenido la romería del Rocío.

EN SU PUNTO

BEATRIZ CORTÁZAR

Las mujeres de los futbolistas, principales víctimas de las «juergas» de algunos

En esta mala costumbre de generalizar, ahora resulta que cualquiera que se dedique al fútbol es todo un «latin lover» fuera del campo y en horarios nada sanos. Desde la comentadísima fiesta de cumpleaños de **Ronaldo** todo ha sido un ir y venir de rumores, de amantes, de infidelidades, de largas noches de discoteca y mujeres, de mensajes de móvil y encuentros en la tercera fase, que ha puesto a las mujeres de los futbolistas en una situación más que incómoda. Generalizar no es de sabios y de ahí que las confesiones de **Rebeca Loos** o las fantasías animadas de ayer y hoy de **Nuria Bermúdez** no deberían salpicar al resto de la plantilla. Pero salpican. Y vaya que si salpican. Las estrellas del balompié son claro objeto

Mamen Sanz

JULIAN DE DOMINGO

de deseo y presa fácil para muchas buscavidas que sólo anhelan un minuto de gloria o abandonar unas carreras nada cómodas. El ejemplo Loos es sólo la punta de un iceberg con el que se han estrellado las reputaciones de algunos. Desde hace días escucho cómo algunas esposas de jugadores se quejan de todo lo que se dice y comenta. Hace apenas un día la propia **Mamen Sanz** se dolía en estas páginas de esa situación. Mamen y **Raúl** llevan una placentera vida familiar ajena a todo ese ruido y mucho más ajena a esos absurdos comentarios de crisis que cada dos por tres les adjudican. Lo mismo ocurre con **Helen Swedin**, que ha optado por «hacerse la sueca» ante ciertas preguntas, puesto que su vida con **Figo** no puede ser más tranquila. También **Cristina Tárrega**, mujer del futbolista **«Mami» Quevedo**, se quejaba por esa fiebre de escándalos sexuales a costa de los futbolistas. Por cierto, Tárrega está a punto, a puntísimo, de dar a luz a su primer hijo, que llamará **Marco**, y por el que se retirará durante una temporada de los medios para dedicarse en cuerpo y alma al deseado bebé que nacerá en Madrid.

Jorge, junto a la furgoneta del grupo en el que se ve a su compañero Eduardo

MILLÁN HERCE

Diez Negritos: «Nuestra música es original, pop andaluz con un toque de distintos ritmos»

LORENA VALOR

SEVILLA. El dúo malagueño **«Diez Negritos»**, formado por **Jorge** (de ascendencia sevillana, ya que sus padres son de Osuna) y **Eduardo**, acaba de sacar al mercado su primer disco llamado **«De noche y de día»**. Aunque llevan muchos años en este mundo, el concurso radiofónico «Cazatalentos» les ha catapultado. Ahora están luchando por darse a conocer, y por eso aumenta el trabajo aumenta, que entre ambos se reparten. Mientras Edu se dedica a preparar la banda que van a acompañarles, Jorge atiende. Buen equipo.

—¿Quiénes son «Diez Negritos»?

—Somos Jorge y Eduardo. Nos conocimos hace diez años. Yo tenía unas cuantas canciones y quería meterme en el mundo de la canción porque me atraía mucho. Por su parte, Edu ya venía de otros grupos y cuando escuchó mi música, le gustó y quiso que hiciéramos un proyecto juntos. A partir de ahí, el sonido fue creciendo y fuimos incorporando gente a una banda que montamos.

—¿De dónde nace este nombre?

—A mi madre le gustan mucho las novelas de misterio y en mi casa siempre había alguna, una de ellas era «Diez Negritos» de **Agatha Christie**. Cuando decidimos darle un nombre al grupo se me vino a la cabeza el nombre de esta obra.

—En su primer trabajo hay varios estilos, ¿con esto quieren demostrar de lo que son capaces de hacer?

—No queremos demostrar nada. Lo único que sí nos gusta es todo tipo de música y así queda reflejado en el disco, porque hay mucha variedad. Pero no queremos hacer fusión con los estilos, son simplemente guiños, y de esta forma queda un aire original nuestro que es pop andaluz pero con un toque de jazz, bosa o tango.

—¿Qué distinguirían de este trabajo?

—El disco entero. No es un disco que con escuchar una canción ya sabes cómo van a ser las siguientes. Hay que escucharlo de principio a fin porque te llevas muchas sorpresas.

—Singular la versión de «Alicia en el país de las maravillas»...

—Bueno sí, es una historia de amor trasladada al cuento de Alicia.

—En el disco hay un dueto con Paula Advice, ¿de dónde ha salido esa voz tan desgarradora?

—Es una amiga nuestra de Málaga, con quien queremos sacar un proyecto adelante. A la hora de grabar el disco, la discográfica Ferro Music, que había escuchado cosas suyas, nos propuso hacer un dueto.

—Son los compositores de algunas de las letras de su primer trabajo, ¿se canta con más sentimiento lo que sale del propio puño?

—Sí, siempre. Es muy importante, por lo menos para mí. Se siente más algo que he escrito yo o alguien que trabaja a mi lado. No quiere decir esto que no pueda cantar canciones de otros y no sentirlas, porque hay canciones que puedes llegar a hacer tuyas.

—¿Algún día pensaron que un concurso les haría salir del anonimato?

—No, en absoluto. Lo que pasa es que vino todo a la vez, el concurso y Ferro. Como íbamos pasando fases en el concurso, Ferro iba acercándose más a nosotros. Y el desenlace fue maravilloso.

—Las cosas, de cara al público, parecen muy fáciles cuando se es conocido, ¿cuál es el recorrido que hay detrás de Jorge y Eduardo?

—Diez años de trabajo, diez años de pasarlo mal, de divertirnos mucho, porque la música da muchas alegrías, en los conciertos te lo pasas pipa; en cambio en otros lo pasas mal porque hay poca gente. La verdad que son diez años de gente que nos ha ayudado, de gente que se ha quitado de en medio. Pero Eduardo y yo hemos creído siempre tanto en esto que no lo hemos dejado y hemos conseguido demostrar que el proyecto tenía futuro.

—¿Qué pinta en todo esto Rafa Almarcha?

—Pintar no pinta nada, porque la pintura no es lo suyo. Pero tiene un papel importante porque es amigo nuestro desde hace mucho tiempo. Ha conocido nuestro sonido y ha respetado lo que hacíamos y él le ha dado un toque de elegancia, que es lo que hace un productor.

—Ustedes que hablan de sueños, ¿se ha cumplido el suyo?

—Todavía no, queda mucho camino por delante.

ABC SEVILLA (Sevilla) - 06/05/2004, Página 84
Copyright (c) DIARIO ABC S.L, Madrid, 2009. Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa, a salvo del uso de los productos que se contrate de acuerdo con las condiciones existentes.