

SALUD ES BELLEZA 133300EL950304

PERRY ELLIS

PURE BLUE



PLAYBOY

México

xoxo,

Rachel

by
Robert Voltaire



COM.MX

PARA
MAYORES
DE
18
AÑOS



VOL.17 NÚM. 193
011-2018
\$60.00
PRINTED IN MEXICO
USD 3.95

CUÁNTO CONTAMINA **TU VIEJO CELULAR** • **GIGI SAUL GUERRERO:** BLOODY SEXY • ABRE **EL CLUB PLAYBOY** EN NY

Winston



CLASSIC
LOS
DE
SABOR
BALANCEADO

Fumar es riesgo de ceguera



Repelente para el sexo.

Las nudes que ellas quieren

Titubeé un poco, pero al fin escribí:
—¿Te puedo pedir algo que quizá te suena extraño?
—Por supuesto.
—¿Me puedes enviar una fotografía de tus zapatos?

No de mis pies desnudos, sino de los zapatos. Era todo lo que ella quería para encenderse a la distancia.

—Me gustan los hombres que usan zapatos que cuentan una historia.

Ya hace tiempo nuestra escritora de moda Isabel Texon lo había dicho en su columna: “lo primero que una mujer ve en un hombre es su calzado”.

De hecho, me confesó la anónima solicitante de la imagen de mis bostonianos negros, que en el pasado había cortado a su exnovio por llevar unas botas horrendas. Muchos años después lo volvió a ver y le complació saber que las había cambiado por un par mucho más decente de zapatillas deportivas de moda. Tan profundo le había calado el desprecio de su expareja.

A los hombres nos atormenta saber qué les gusta a las chicas de nosotros. Porque cuando una nos atrae, haríamos hasta lo imposible por ser los beneficiarios de sus favores.

¿Quién diría que hace falta llevar un par de zapatos que combinaran con su alfombra... cuando los dejemos al pie de la cama?

En realidad es mucho más complejo. Una vez leí que una tuitera se quejaba porque los hombres subestimamos el poder de las palabras. Decía que si lo supiéramos, enviaríamos muchas más notas de voz por WhatsApp que *nudes*. A las mujeres no les prende tanto una imagen como una imagen mental porque, aceptémoslo, se encuentran a años luz de nosotros.

Para seducirlas hay que buscar un diferenciador.

Tengo un amigo que baila salsa como paladín. Eso le ha allanado el camino hacia muchas noches de placer junto a muchas compañeras de su trabajo. Otro sabe tocar la guitarra, además de cocinar por encima del promedio. Una vez me confesó: “me he acostado con muchas chicas gracias a la única una canción que sé cantar en francés”. Los que escribimos sabemos que, como dice Mario Benedetti, podemos tocar a cualquier mujer sin ponerle un dedo encima.

Lo cual no significa que no las acariciemos apenas terminen de leer lo que le escribimos.

Siempre le preguntamos a las Playmates qué es lo que más les gusta de un hombre y ninguna ha dicho que sus *nudes*.

Para que una mujer se excite como Cleopatra y quiera que la devores eróticamente, necesita saber que junto a ti se divertirá de formas únicas —el famoso diferenciador—, que posees una charla que no se seque y sobre todo, que la tratarás con el respeto que se le tiene a un igual.

Además de que te pongas un par de zapatos limpios.

Créeme, hasta la fecha a ningún hombre le ha funcionado como estrategia de conquista el envío de una *dick pic* no solicitada.


Editor en Jefe
@ArturoElEditor



► Lifestyle

12 | NEW FACES

Marisa Papen es una preciosa chica de Bélgica que ama desnudarse a la menor provocación. ¿Será por eso que Instagram decidió que era demasiado para sus redes?

20 | PLACES

El Clärchens Ballhaus fue sede de las mejores fiestas en los años 20; ahora es un club nocturno y salón de baile que sedujo a Tom Cruise y Quentin Tarantino.



22 | RELOJES

¿Elegancia y espíritu deportivo? ¿Clásico y aventurero? Este modelo Tommy Hilfiger vale por todas estas cualidades en tu muñeca.

31 | DRINKS

Nos pusimos luchadores con este homenaje a los 85 años del Consejo Mundial de Lucha Libre: un trago para rudos y técnicos.

32 | SEXUALIDAD

Un experto nos explica los alcances de la hipnosis para alcanzar la satisfacción sexual con tu pareja. ¿Te animas a probarla?

► Spare Time

72 | CINE

¿Pájaros psicóticos? Alfred Hitchcock vuelve a la vida con un ciclo de 35 películas y una exposición especial en la CDMX.



76 | VIDEOJUEGOS

Los fans de Harry Potter pueden revivir toda la saga del mago más famoso de nuestro tiempo con esta edición recargada para su consola.

79 | LIBROS

John Connolly es un premiado escritor de policíacos sobrenaturales que además puede hablarte en español.

80 | TEATRO

A 15 años de su aparición en el cine, *Dogville* de Lars Von Trier se estrena en versión teatral mexicana con un elenco notable.

► Portada

42 | RACHEL COOK

Es una modelo e influencer estadounidense que jura no romper un plato, pero cuando la mires en nuestras páginas sólo querrás invitarla a que las cosas se descontrolen.

Fotografía
de Robert Voltaire

Tiguan.

Donde lo grande sucede.



Para ir más allá de lo esperado.

Diseño interior y exterior totalmente renovado con el espacio ideal para todo lo que necesites.



Motor Turbo TSI de 2.0L, 180 Hp y transmisión automática DSG de 7 velocidades¹.



Pantalla touchscreen a color de 8 pulgadas con Volkswagen App-Connect².



Apertura y cierre eléctrico de la cajuela con pedal virtual³.



Capacidad para siete pasajeros con sus tres filas de asientos³.



Volkswagen



► **20 preguntas**

100 | KATE DEL CASTILLO

La actriz protagoniza la segunda temporada de *Ingobernable* en Netflix y nos contó los retos que asumió en este thriller político.

► **Entrevista**

62 | LUIS GERARDO MÉNDEZ

El actor ha tenido que rechazar 40 papeles como Xavi Noble para no encasillarse. Ahora entrenó medio año para su rol de boxeador en *Bayoneta*, que estrena este 9 de noviembre.

► **Pictoriales**

90 | PLAYMATE

Ama la música y la playa, y su cuerpo es una prueba de ello. Peyton Ryan será tu fortaleza rubia para afrontar la melancolía del otoño.

104 | TERCER PICTORIAL

Kelsie Jean Smeby tiene un par de ojos hipnóticos, pero además su cuerpo es un mundo en que conviven perfectamente la belleza, el deporte y todas tus fantasías.

► **De largo aliento**

82 | La casa de transición del presidente electo Andrés Manuel López Obrador es el nuevo punto de encuentro de luchadores sociales, políticos y hasta fans de Pedro Infante.

► **Playboy Especial**

98 | GIGI SAUL GUERRERO

Esta directora de cine ama retratar mujeres fuertes en sus películas y cortometrajes. Pero basta mirar a Gigi un instante para que te enamores del cuerpo sexy que concentra una imaginación gore con denuncia social.

let's FIND NEW HORIZONS

5 CIUDADES
DISEÑOS
MISMO SABOR



EDICIÓN LIMITADA



CAMEL y el diseño de CAMEL son marcas registradas de Japan Tobacco Inc.



EDITORIAL

ARTURO J. FLORES
Editor en Jefe

ADÁN MEDELLÍN
Jefe de Redacción
ELIZABETH SANTANA
Redacción
TANIA HERNÁNDEZ PALOMARES
Corrección de Estilo

ARTE Y DISEÑO

FEDERICO ARISTA PROA
Director de Arte
MIGUEL ÁNGEL MANRIQUE
Editor de Fotografía
ROMÁN GÓMEZ y NANCY GRANADOS
Fotografía
CARLOS CARRILLO y GABRIEL ELIZONDO
Producción de Video
ÓSCAR HERNÁNDEZ
CRISTINA GUERRERO y ERNESTO TEJEDA
Retoque Digital

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

ANGÉLICA URIARTE
angelica.uriarte@playboy.com.mx

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Geraldine Armenui, Cynthia Benítez García, Jorge Arturo Borja, Marc Boily, Jesús Chavarría, Ana Díaz, Martín Espinosa, Iván Farías, Pedro Ferriz de Con, Mauricio Flores, Carlos Guerrero *Warrior*, María Francisca Luna, Philipp Mueller, Madison McGaw, Olivia, Juan Carlos Plascencia, Lorena Rojas, Ernesto Roy, Sergio Sepúlveda, Bernd Schoenberger, Jeni Summers, Carl Timpone, Milagro Urquieta, Soraya Villanueva, Robert Voltaire, Leonardo Zedillo.

WEB

GRISelda GONZÁLEZ
Digital Manager
JOSÉ BECERRA
Desarrollo e infraestructura
JAFET M. GALLARDO
Web Manager
jafet.muniz@playboy.com.mx
CLAUDIA MUÑOZ B.
Social Media
claudia.munoz@ginmedia.com.mx
IVÁN MONTEJO COLÍN
Redactor
ivan.montejo@gingroup.com.mx
DAVID ARREDONDO
Desarrollador Web
IVÁN DÍAZ
Web Master

MOBILE

GABRIELA SUÁREZ
Coordinadora Mobile de México, Iberia y Estados Unidos
YONATHAN FLORES
Diseñador Mobile

VENTAS

MANUEL YAÑEZ
Director Comercial
manuel.yanez@ginmedia.com.mx,

GUSTAVO HERRERA
Director Estratégico Comercial
gustavo.herrera@grupomeditos.com

ALEJANDRA OSTOS
Subdirectora Impreso
alejandra.ostos@ginmedia.com.mx

BRENDA SAÍNOS
Subdirectora Digital
brenda.sainos@ginmedia.com.mx

EDITH VELÁZQUEZ
Ventas Gobierno
edith.velazquez@ginmedia.com.mx

ALEJANDRA CARDOSO
Supervisora Administrativa
alejandra.cardoso@ginmedia.com.mx

SANDRA GONZALEZ
Project Manager
sandra.gonzalez@ginmedia.com.mx

PAMELA LAZCANO
Diseñadora Comercial
pamela.lazcano@ginmedia.com.mx

VENTAS DE PUBLICIDAD
TEL. 3872-2012
ventasprint@ginmedia.com.mx

COMPRAS Y MERCHANDISING

GERALDINE CALVO
geraldine.calvo@gingroupwte.com

RELACIONES PÚBLICAS Y MARKETING CORPORATIVO

MARÍA SAMA
maria.esama@gingroupwte.com
ALAN MARÍN
alan.marin@playboy.com.mx

PRODUCCIÓN

ENRIQUE FLORES
Gerente de Producción Print

CIRCULACIÓN

LUIS PLATA
Coordinador de Circulación
luis.plata@ginmedia.com.mx

TANIA MÁRQUEZ
Coordinadora de Circulación
tania.marquez@ginmedia.com.mx
ANTONIO OVANDO
Coordinador de Circulación
antonio.ovando@ginmedia.com.mx
JOSÉ LUIS CANO
Circulación Estratégica

PRENSA

JOSÉ LUIS AMADOR
Coordinador de Prensa
jose-luis.amador@playboy.com.mx



RAÚL BEYRUTI ESPINOSA
CEO

ELIZABETH SOLÍS
Directora Editorial
LUIS ÁNGEL MORALES
Director Mobile
ALFREDO CEDILLO
Director de Comunicación Corporativa

PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL

HUGH M. HEFNER
FOUNDER

U.S. PLAYBOY

BEN KOHN
Chief Executive Officer
COOPER HEFNER
Chief Creative Officer
MICHAEL PHILLIPS
SVP, Digital Products
JAMES RICKMAN
Executive Editor

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING

REENA PATEL
Chief Commercial Officer & Head of Operations
HAZEL THOMSON
Senior Director, International Licensing

ESCRÍBENOS

correolector@playboy.com.mx

SUSCRIPCIONES

suscripciones@ginmedia.com.mx

TEL. 7100-12-13

©2005 Licensee Publishing Company © PLAYBOY 2011. PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR, RABBIT HEAD DESIGN and FEMLIN DESIGN are trademarks of and used under license from Playboy Enterprises International, Inc. PLAYBOY, Año 16 No. 193 revista mensual noviembre de 2018. Editor Responsable: Víctor Alfredo Cedillo Sánchez. Número de Reserva de Derechos: 04-2014-071710395700-30. ISSN: en trámite. Número de Certificado de Licitud de Título 12240; Número de Certificado de Licitud de Contenido otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación: 08893. Domicilio de la Publicación: Montecito No. 38 piso 36, Colonia Nápoles, WTC, C. P. 03810, MÉXICO, D. F. Tel. (55) 38722000. Impreso en DIPALMEX, S.A.DE C.V. Insurgentes Norte No. 850 Col. Vallejo Poniente Del. Gustavo A.Madero C.P. 07790 Ciudad de México. Distribuidores en Locales Cerrados: Distribuidora Intermex, S.A. de C.V. (Lucio Blanco 435, col. San Juan Tlihuaca, Azcapotzalco, CDMX, CP 02400). Distribuidor en el Interior de la República Mexicana: Codiplyrsa S. A. de C. V. (Centeno No. 580, Col. Granjas México, C. P. 08400, Del. Iztacalco, México, D. F. Tel. 5128-6670). En el Distrito Federal por la UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A. C. (Av. Guerrero No. 50, Col. Guerrero Tels. 5591-1400/5535-1361) a través del DESPACHO BASILIO ARREDONDO HERNÁNDEZ (Iturbide No. 18-D Col. Centro, C. P. 06040, Del. Cuauhtémoc, México, D. F.). Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.

automobili
Lamborghini

FRAGRANCE COLLECTION



AUTOMOBILI
FORZA



AUTOMOBILI
INFERNO



ALWAYS DIFFERENT
ALWAYS LAMBORGHINI

f @lambo4men i @lambo4men

Salud es Belleza.
183300202D0319

AUTORIZADO POR AUTOMOVILES LAMBORGHINI LATINOAMERICA

DE VENTA EN:



Moda para la vida real



BELLEZA DUPLICADA

Las colombianas Mally y Laura Restrepo fueron nuestra portada de 16 aniversario de **Playboy México**. Su firma de autógrafos tuvo lugar en Plaza de las Estrellas y ambas llegaron en un Jeep Grand Cherokee 2019. La respuesta del público fue increíble pues, entre lectores y medios de comunicación, hicieron una larga fila para poder conocerlas. Las hermanas no repararon en extender el tiempo para obsequiar su rúbrica, detalle que algunos fans aprovecharon para regresar con flores y regalos. La playmate regiomontana Sofía Beltrán también se dio cita para hacer de esa tarde una inolvidable.





REFUEL YOUR PASSION

LIVE delicious
ENJOY together



Reservaciones a través de nuestro sitio web

f /VMotelBoutique

t @VMotelBoutique

@VMotelBoutique

www.vmotelboutique.com

Viaducto Miguel Alemán 77, Del. Miguel Hidalgo, CDMX. Teléfono: 5271 4243

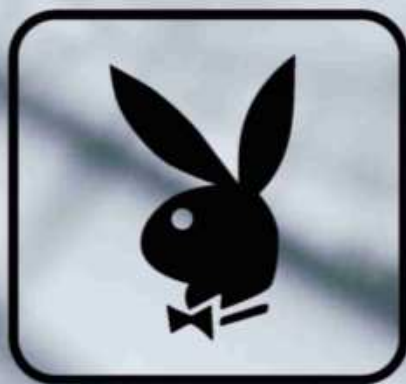
Periférico Sur 5552, Del. Coyoacán, CDMX. Teléfono: 7314 7997

INAUGURAN PLAYBOY CLUB NY

Se ubica en el 512 de la West 42nd Street en Midtown Manhattan y es el nuevo Playboy Club. Fue inaugurado con la presencia de Cooper Hefner y más de 50 conejitas. Está inspirado en el club original, que abrió en Chicago en 1960, y que tuvo tanto éxito que generó franquicias en más de 30 ciudades a nivel mundial. Ahora tienes otra razón para ir a Nueva York y disfrutar la experiencia Playboy.



FOTOGRAFÍAS DE CARL TIMPONE Y MADISON MCGAW / BFA.COM



PLAYBOY CLUB
NEW YORK
NOW OPEN

Lifestyle

Gadgets | Arquitectura | Moda | Grooming | Tragos | Comida | Relojes

MARISA PAPEN

Hay quienes aman la vida nómada, descubrir culturas y extender los límites: Marisa es así. Esta belleza belga se define como un espíritu libre, expresivo y con un corazón salvaje. ¿Será por eso que Instagram canceló su cuenta?

FOTOGRAFÍAS DE
ANA DIAS

¡Síguela!

marisapapen.com
@marisapapen.for.real



**“Me dedico a empujar los límites. ¿Lo más loco que he hecho?
Posar desnuda frente al Muro de los Lamentos”.**



JAMES BOND RESPIRA

► Hay franquicias amadas que de repente sufren malas rachas y eso lo puede decir uno de los agentes secretos más famosos del mundo: James Bond. Después de la salida en la dirección de Danny Boyle y la noticia casi confirmada de que Daniel Craig encarnará por última vez al personaje, Bond por fin tiene buenas noticias. La cuenta oficial del 007 anunció que el director Cary Joji Fukunaga, conocido por su talentoso y obsesivo trabajo en la aclamada serie *True Detective*, se hará cargo del proyecto. La 25ª cinta de Bond comienza rodaje en marzo de 2019 y se prevé su estreno para el 14 de febrero de 2020. ¿Te gusta como plan de San Valentín?

007.com

PULPOS EN ÉXTASIS

► Dos científicos, Gui Dölen y Eric Edsinger, decidieron darle un pasón de éxtasis a una especie californiana de pulpos en pro de la ciencia. No es broma. Solitarios por naturaleza, los pulpos sumergidos en una solución de MDMA pasaron más tiempo en contacto so-

cial, se atrevieron a acercarse a un pulpo macho —algo que evitan en sus interacciones— y su nado fue descrito como “ballet acuático”. La razón del estudio es que el genoma de los pulpos está muy relacionado con el de los humanos en su asimilación de seroto-

nina, neurotransmisor de la alegría y la conducta social, y permite notar que reaccionamos al MDMA (aumentando serotonina) del mismo modo, aunque nuestros linajes se separaron hace 500 millones de años. ¿Quieres fiesta?

cell.com/current-biology



¿Quieres una isla?

► Si estás harto del mundanal ruido y quieres refugiarte en una propiedad con historia, el fuerte Stack Rock Fort, en la costa suroeste de Gales, podría ser tu lugar. Se construyó en una isla solitaria en 1852 como parte de una cadena de fortificaciones para proteger Inglaterra de las invasiones napoleónicas, y está a la venta por la módica cantidad de 535 mil dólares. El edificio llegó a albergar 150 hombres, pero ahora está en ruinas, además de ser parte de una lista de monumentos históricos que te obligará a cumplir con algo más que buena pintura. Si te gustan los retos, podría ser tu próximo proyecto de vida.

rightmove.co.uk/property-for-sale/property-73490903.html

44%

DE LOS HOGARES MEXICANOS CON MASCOTA TIENEN PERRO, MIENTRAS QUE EL 11% TIENE GATOS; SON 5.5 MILLONES DE GATOS A NIVEL NACIONAL, SEGÚN ROYAL CANIN.

79% de los días

del año, es decir, 288 días, pasan los mexicanos adentro de sus oficinas, informó la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).

10.3 litros

per cápita es el consumo de alcohol en Uruguay, el país más bebedor de América Latina, versus México, con 6.5 litros y en la posición 8 del ranking latinoamericano.



60

obras de artistas mexicanos se exponen en el National Museum of Mexican Art de Chicago, como parte de la celebración del Día de Muertos, considerada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

“Los aviones no pueden chocar, automáticamente se repelen por los radares”. Palabras de José María Riobóo, presidente de Grupo Riobóo, en un panel de discusión sobre la construcción del Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.



37% MÁS PROBABILIDADES

TIENES DE MORIR SI NO TOMAS TRES SEMANAS DE VACACIONES AL AÑO, DICE UN ESTUDIO HECHO DURANTE 40 AÑOS POR UN INVESTIGADOR EN FINLANDIA.



10 AÑOS PASARON

PARA QUE EL PREMIO AL MEJOR JUGADOR DEL MUNDO NO FUERA PARA LIO MESSI O CRISTIANO RONALDO. EL GANADOR DEL FIFA THE BEST 2018: EL CROATA LUKA MODRIC.

DAVID GARRETT

EL MÚSICO ALEMÁN POSEER EL RÉCORD GUINNESS DE HABER INTERPRETADO 'EL VUELO DEL MOSCARDÓN' DE KORSAKOV, EN 65.26 SEGUNDOS, Y ES POPULAR POR FUSIONAR LA ENERGÍA Y PERSONALIDAD DE UNA ESTRELLA DE ROCK CON LA PASIÓN POR LA MÚSICA DE CÁMARA.

1. "No me gusta colocar una temporalidad en la música, al final, las grandes melodías no están atadas a una época o un género determinado".

2. "Nunca fui bueno tocando la guitarra. En la preparatoria, apenas me aprendí los tres acordes que necesitas para tocar 'Let it be'. En todo caso puedo tocar un poco de piano decentemente".

3. "Soy incapaz de echar un vistazo dentro de la mente de las personas, por lo que ignoro por qué aún hay quienes trazan fronteras entre los géneros musicales, pero lo cierto es que quienes piensan de esa forma no aman la música. El mundo es enorme y caben todos los puntos de vista, pero definitivamente creo que la música debería conectarnos con otros, no separarnos".

4. "Hay artistas que hacen su trabajo con cierta carga política, pero a mí me gusta apreciar la música como lo que es. 'Killing in the name' tiene mucho poder, energía. Su armonía y su ritmo me parece mucho más destacable que su carga política. Lo que más me gusta de tocar este tipo de canciones en vivo es que la gente se hace una, que es más de lo que podrían decir algunos políticos".

5. "Nunca elegí ser conocido como el Violinista Rockstar, co-



Su más reciente disco lleva por título *Rock Revolution*, e incluye versiones orquestales a Queen, Led Zeppelin y hasta Rage Against the Machine.



Ofrecerá una gira de conciertos en México este mes, presentándose en la CDMX (2 y 3, Auditorio Nacional), Guadalajara (4, Auditorio Telmex) y Monterrey (7, Arena Monterrey).

davidgarrettofficial
david_garrett
davidgarrettinsta

mo tampoco Paganini pidió pasar a la historia como el Violinista del Diablo. Era un ejecutante asombroso. Pero tampoco me disgustan ese tipo de motes promocionales siempre que sirvan para acercar a la gente a la música".

6. "Tengo una pequeña colección de violines. Pero mi favorito es un Antonio Stradivari que data de 1716. Tengo algunos otros, pero disfruto mucho más tocarlos en casa. El Stradivari es mucho más poderoso para tocar en vivo".

7. "Todo lo que creamos proviene de un lugar en nuestro interior que se nutre de lo que vemos, lo que escuchamos, lo que olemos y lo que probamos. Todo eso se puede transformar en música, en un libro, una escultura o un acto de danza. Creamos a partir de nosotros mismos, pero la inspiración proviene de estímulos externos".

8. "Gracias a las facilidades que otorga la tecnología, la gente escucha mucha más música que antes y eso nos conviene a todos".

9. "Recientemente ofrecí un concierto sin mi banda de rock. Fui sólo yo, ejecutando una pieza de Bach y más de dos horas de música de Paganini. Pero definitivamente prefiero la energía que se consigue cuando ofrezco el espectáculo completo".

Tiene un promedio de 412 mil oyentes mensuales en Spotify.



CLÄRCHENS BALLHAUS LA ERA DORADA



Este restaurante y salón de baile en Berlín es un sobreviviente esplendoroso de la República de Weimar, abierto en 1913. Fue sede de las más emblemáticas fiestas de los años 20 y aunque cerró durante la Segunda Guerra Mundial, ahora funge como club nocturno para comidas, eventos y clases de baile.

► LOCACIÓN DE LUJO

El Ballhaus también es famoso en el cine. Se ha usado como locación en películas como *Valkyrie*, con Tom Cruise, y *Bastardos sin gloria*, de Quentin Tarantino.

ballhaus.de/en/startseite.html



FOTOGRAFÍAS CORTESÍA DE BERND SCHOENBERGER.



12 ejemplares
\$470.00



12 ejemplares
\$385.00



12 ejemplares
\$470.00



12 ejemplares
\$315.00



12 ejemplares
\$390.00



12 ejemplares
\$315.00



11 ejemplares
\$280.00



10 ejemplares
\$320.00



12 ejemplares
\$470.00



12 ejemplares
\$215.00



12 ejemplares
\$210.00



6 ejemplares
\$250.00

¡SUSCRÍBETE!

Puedes realizar tu suscripción llamando al

(55) 4431 5840

ginmedia.com.mx/suscripciones
suscripciones@ginmedia.com.mx

Válido del 1 al 30 de noviembre de 2018



GINmedia

Classy!

Sport classic pertenece a la colección TH James, que establece el código visual de un reloj contemporáneo con funciones simples, accesibilidad y formas depuradas.

VALE POR DOS

TOMMY HILFIGER TH JAMES

Sport classic responde a la elegancia casual con dos colores clásicos. La esfera negra mate, de inspiración deportiva, se combina con la correa de cuero marrón y una caja de metal cepillado negro de 40 mm.

LA TIERRA ES 3D

Decimos adiós a un mundo plano para dar paso a las impresiones con volumen, una revolución tecnológica que nos sorprende por su simplicidad en el uso y sus opciones. Descubre el mundo de la impresión en 3D.

Por **Jafet Gallardo**
@unmexicanofeliz



▶ FORMLABS FORM 2

✓ Hace piezas precisas y es muy fácil de operar. Su interfaz es tan simple que incluso los principiantes no deberían tener problemas para usarla. Funciona con un sistema de proyección láser para "hacer crecer" objetos de resina curable con UV, incluso hay una aplicación web que te permite verificar el estado de tu impresión cuando no está cerca de la máquina.

✗ Su precio supera los \$3,500 dólares.

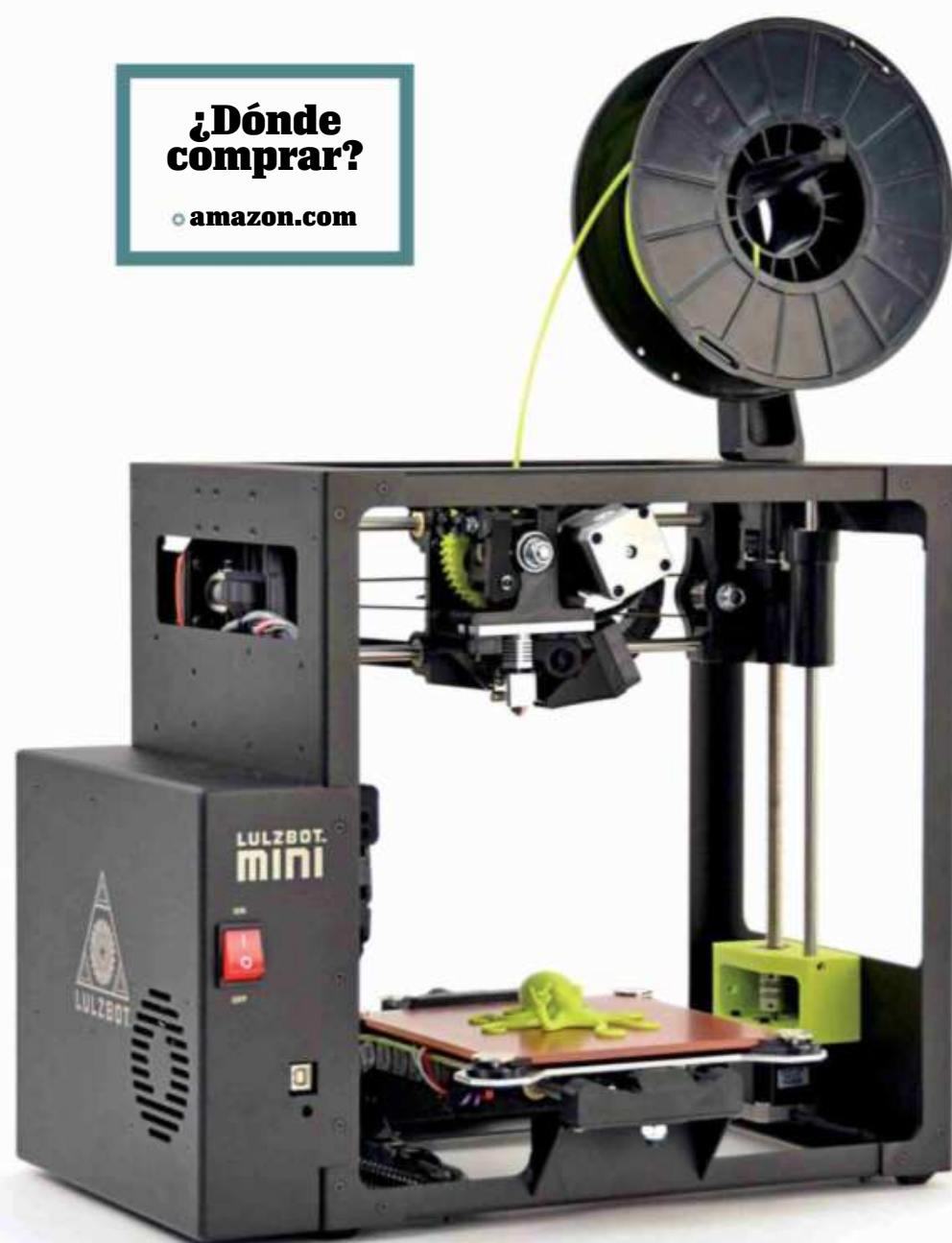
¿Dónde comprar?

◉ [amazon.com](https://www.amazon.com)

▶ LULZBOT MINI

✓ Dentro de su gama es una de las más sencillas de usar y cuenta con muy buen espacio de trabajo. El software de Lulzbot te permite elegir tu nivel de complejidad y control, hay una interfaz básica cuando sólo necesitas ajustar configuraciones simples (temperatura, velocidad, altura de capa, entre otras), pero también una pestaña de Avanzado que te brinda un mayor control sobre los parámetros de impresión.

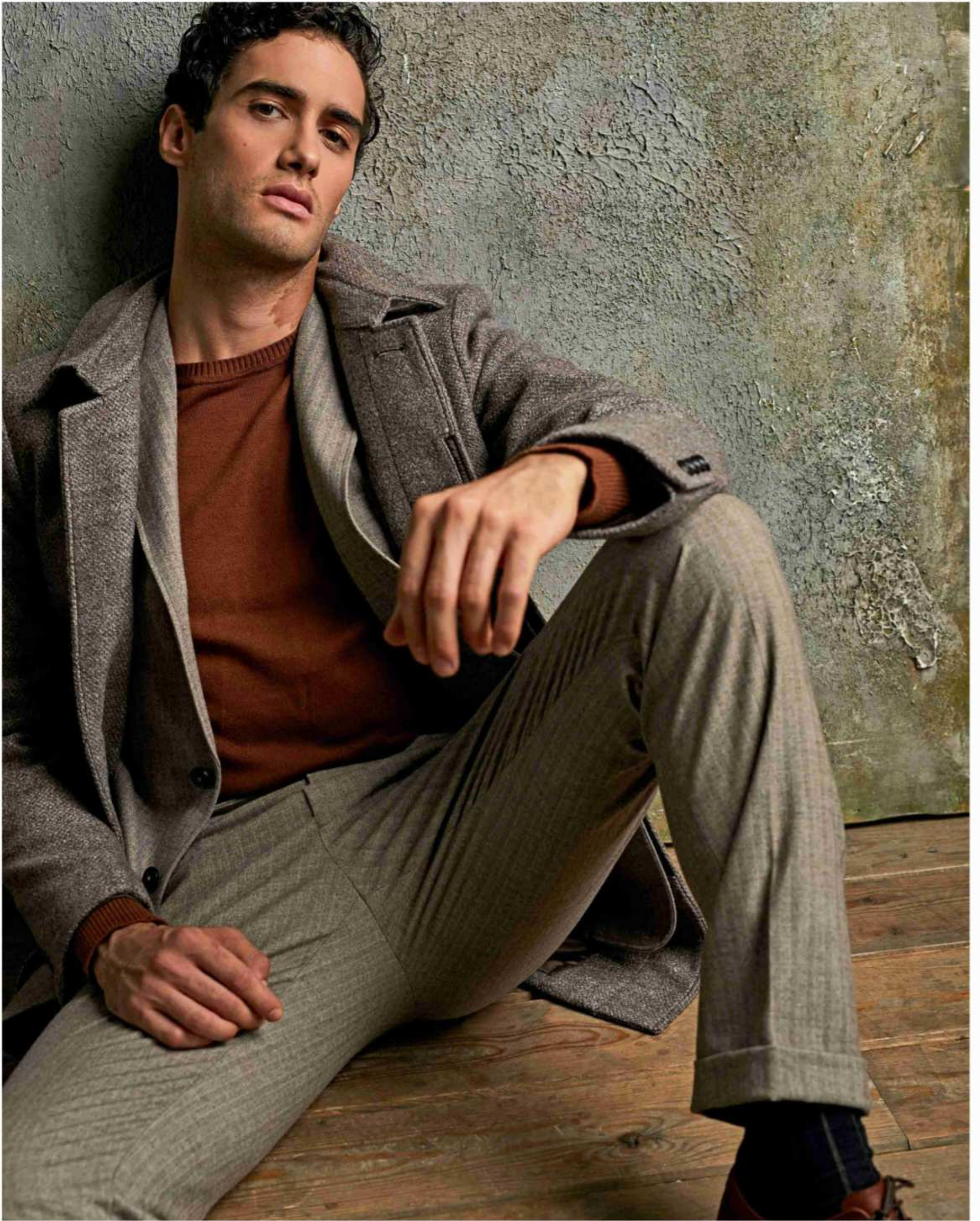
✗ Al ofrecer espacio adicional hace que sea difícil moverla de un lugar a otro, así que tendrás que elegir bien su ubicación.



PUROEGO

REGRESO A LA SASTRERÍA

Gris claro, azul navy y tonos tierra son los colores de este otoño, así como la raya diplomática, el tejido Príncipe de Gales y una amplia variedad de cuadros en su versión más vanguardista.







TIP DE TEMPORADA: Para el caballero moderno

Uno de los estilos más característicos de la elegancia masculina es el inglés, atrévete a lograrlo con estos básicos.



Mancuernillas English Gentleman: Demuestra tu personalidad.



Pulsera Mare: Añade un toque minimalista a tu look.



Pin English Gentleman: Da un toque de color y elegancia a tu outfit.

MAGIC MIRROR

La lavanda siempre es el ingrediente secreto que ayudará a que tu reflejo sea el que esperas.



► **DIPTYQUE**
Eau de lavande
Seduca con un toque de sofisticación y lavanda.



► **CLINIQUE FOR MEN**
2 en 1 hidratante de cara y acondicionador de barba
Mejora instantáneamente la piel y suaviza la barba.



► **CHANEL ALLURE HOMME**
Emulsión para después de rasurar
Invertir en un buen *after shave* es básico; cuida la piel y poros.



► **BRAUN SERIES 9**
Rasuradora
Cuando se trata de facilitar la vida, la opción es invertir en una muy buena rasuradora eléctrica.

¡CONFIRMADO!



COLGATE-PALMOLIVE

PRESENTA

CON CIERTO exa^{MR} 2018

24 ⚡ NOVIEMBRE ⚡ 2018

FORO SOL 4:00 PM.

MVS
Radio

  @exafm
www.exafm.com

MVS RADIO y EXA FM son marcas registradas de Stereorey México, S.A.



BEER PARADISE

Por **Jafet Gallardo**
@unmexicanofeliz

Desde 1997, Beer Factory & Food es pionero de la cerveza artesanal en México, con una amplia variedad de platillos que van de pizza a la leña hasta un corte al grill.

LA HISTORIA

Pioneros de la cerveza artesanal en México desde 1997, Beer Factory and Food es una fábrica de cervezas que realiza sus propios estilos artesanales, además de ser un restaurante que elabora platillos que van desde pizza a la leña hasta un corte al grill. En 2017 renovaron su imagen, la cual realizarán paulatinamente en todas sus sucursales (Santa Fe, Mundo E, Cuicuilco y Lindavista).

EL REINO DE LA CERVEZA

Prueba alguna de sus siete emblemáticas cervezas: Mediterránea Light (de estilo Light Ale), Santa Fe (de estilo Vienna Lager), Coyote (de tipo inglés y aroma floral), Wannabe (de estilo americano sin filtrar), Luna Llena (de tipo irlandés, proveniente de maltas negras), Ave de Mal Agüero (de origen belga), Mil Culpas (de las grandes cervezas alemanas) y sus Exotics Beers, creación única del lugar.



DE ENTRADA

Los Guacamole Onion Rings son una excelente entrada. Son crujientes aros de cebolla rellenos de guacamole y con aderezo de chipotle. ¡Salivarás de probarlos!

LA COMBINACIÓN PERFECTA

La Tuna Crunch es una excelente opción. Déjate seducir por jugosas láminas de atún sellado con polvo blackened, en una tostada de aderezo de mayonesa al chipotle y poro frito.

Acompáñala con una cerveza de estilo alemán como Mil Culpas.

LA HORA DE LA VERDAD

Si de cortes de carnes se trata, Beer Factory & Food te ofrece una excelente variedad, siendo el New York BF&F de los más pedidos entre los comensales. Enamórate de sus 220 g de jugosa carne acompañada de espinacas a la crema y chiles toreados.

QUE LA FIESTA NO PARE

Sigue de cerca los procesos de elaboración de cerveza artesanal y da un recorrido por su fábrica, además de disfrutar otros atractivos, como una sala tipo estadio, "Stadium BF&F", con un *video wall* de nueve pantallas de 55", gradas y *booths*, donde podrán ver sus partidos favoritos en un lugar más íntimo y reservado, junto con su cerveza favorita.

Dátelo

Mundo E, Manuel Ávila Camacho 1007 local 19A, San Lucas Tepetlalcaltco, 54056. Tlalnepantla, Edomex. Tel: (55) 53 66 96 51

www.beerfactory.com

DRAGÓN ROJO

La barra de Pata Negra se convirtió en un ring de tragos donde ganó un rudo. Los mixólogos Javier Rodríguez y Mariana Alva nos propusieron un luchador idóneo para cualquier hora del día.

INGREDIENTES

- ▶ 45 ml de bourbon
- ▶ 30 ml de limón fresco
- ▶ 30 ml de jarabe natural
- ▶ 15 ml de jugo de toronja
- ▶ 10 ml de licor de naranja

PREPARACIÓN

Mezclar en el shaker todos los ingredientes y verter en un vaso con hielo. Después flamear piel de toronja con licor de naranja y polvo de canela. Servir.

En el 85 aniversario del Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL), Pata Negra se suma a posicionar el espectáculo luchístico entre los mejores a nivel internacional. Dragón Rojo es parte de la nueva generación de luchadores mexicanos.

FOTOGRAFÍA DE NANCY GRANADOS @NANIMORADA

HIPNOTÍZALA POR PLACER

El experto Luis Zevallos nos explica cuáles pueden ser los alcances de la hipnosis como técnica de satisfacción sexual, ¿verdad o no? Siempre lo puedes intentar.

1. La hipnosis nos permite entrar en un estado en el que todo puede ser posible. Para ello, se vale de un ritual llamado inducción que suele relajar la mente y el cuerpo, acelerar la imaginación y despertar sensaciones.

2. Se sabe que a Hugh Hefner le gustaba ver shows de hipnosis y su hermano Keith aprendió a usar esta herramienta porque —al parecer— también quería ser un hipnotista.

3. Una vez que la persona está hipnotizada las posibilidades son infinitas: desde tener orgasmos durante media o una hora, hasta activar o intensificar diferentes formas de multiorgasmia. Con hipnosis se puede crear en la mente una cámara de sensaciones con botones que activen cualquier tipo de placer.

4. No se limita al sexo per sé. En el proceso hipnótico de aprender a sentir cada vez más placer se van desprogramando inhibiciones, miedos o heridas sexuales de experiencias pasadas para dar espacio a sensaciones más placenteras. Puede sentir más energía durante el día, mejor sentido del merecimiento o hasta mayor capacidad de amar y sentirse amado/amada.

5. La hipnosis se puede fusionar con cualquier práctica sexual como el BDSM, permitiéndole a la parte sumisa de la relación dejarse llevar más y sentir / hacer todo lo que la parte dominante le diga sin poder resistirlo. También facilita prácticas sexuales avanzadas como el sex magic y el tantra, ayu-

Por
Milagro Urquieta

dando a lograr los resultados de estas disciplinas de manera acelerada.

6. Cualquiera puede hipnotizar o ser hipnotizado y, contrario al mito, la hipnosis no funciona con débiles mentales: mientras más inteligencias dominan los hipnotizados, mejores candidatos para disfrutar el trance hipnótico.

7. Se aprende hipnosis como se aprende a manejar un carro: en uno o dos días. Obviamente para ser un Schumacher del trance hipnótico se necesita constante práctica. El hipnotista le enseña al aprendiz a identificar y a usar un lenguaje que le permita a su pareja sentir como real todo lo que el hipnotista le está diciendo.

LA RECOMENDACIÓN

Para quienes están en pareja y deseen probar con hipnosis, se les recomienda —primero— pedir el consentimiento del otro y que ambos dejen saber lo que necesitan sentir. Lo que sucede en el terreno sexual influye toda nuestra vida. Como dicen por ahí: Un gran poder conlleva una gran responsabilidad.

Una vez que la persona está hipnotizada las posibilidades son infinitas: desde tener orgasmos durante media o una hora, hasta activar o intensificar diferentes formas de multiorgasmia.

No

☹ Según un documento elaborado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y la agencia de la Unión Europea (Eurofund), el *home office* tiende a prolongar las jornadas de trabajo y aumenta el estrés y la intensidad del mismo.

☹ Es fácil distraerse. Según una encuesta a mil 13 trabajadores realizada por Wakefield Research, el 43 % de ellos ve la televisión o una película, mientras que un 20 % recurre a los videojuegos cuando trabaja desde casa.

☹ En la misma encuesta de Wakefield Research se demostró que algunos de los empleados no podían incluso estar sobrios: el 24 % admite haber tomado bebidas alcohólicas durante el trabajo, mientras que el 26 % dijo que toma siestas. Nada que no se pueda controlar ¿verdad?

Sí

😊 Entre la CDMX y el área metropolitana se desplazan diario unos 34 millones de personas en vehículos particulares y en transporte público. Según el INEGI, 36.6 % de los viajes al trabajo duran hasta media hora, el 58.1 % tardan de 31 minutos hasta 2 horas y el 5.3 % emplean más de 2 horas.

😊 El *home office* significaría una disminución de la contaminación de nuestras ciudades. Si todos en la Ciudad de México trabajáramos en casa se reducirían hasta en un 24 % las emisiones totales de CO₂, según las estimaciones del Banco Mundial.

😊 Según un Informe de Connect Solutions, cerca del 30 % de los empleados que hacen *home office* aseguraron que les permitió hacer más en menos tiempo, mientras que el 24 % de los encuestados dijeron que fueron capaces de lograr más en aproximadamente la misma cantidad de tiempo.

¿HOME OFFICE, YO?

Muchos odiamos separarnos de la comodidad del hogar para salir a trabajar y deseáramos hacerlo desde el sofá mientras usamos pantuflas de conejito, pero ¿es nuestro nuevo *living the dream*?

Por **Lorena Rojas**

BASURA INTELIGENTE

Por Soraya Villanueva

Todos queremos el celular de moda, aunque no nos pongamos a pensar qué haremos con el viejo y dónde terminará.

Detrás de cada conversación en WhatsApp, cada video que descargamos, cada *story* en Instagram y GIF que nos hace reír, existe un problema silencioso. En México se generan mil 32 millones de toneladas diarias de basura electrónica y los expertos señalan que 1 de cada 9 equipos electrónicos termina en la basura y sólo uno de ellos se recicla.

Los mayores contaminantes en la actualidad son los Smartphones, que al convertirse en desechos llegan a rellenos sanitarios, barrancas o tiraderos clandestinos, o que terminan arrumbados en nuestros hogares, señala Ilse Moreno, Soporte Comercial de Recicla Electrónicos México (REMSA), empresa mexicana líder en reciclaje de equipos electrónicos.

“Los procesos de extracción para crear un celular o laptop son muy complicados y en un año o menos, los usamos y desechamos sin pensar de dónde viene toda la materia prima para su creación. Las redes de telecomunicación consumen un montón de energía, se alimentan de electricidad que aún si-

gue generándose por la quema de combustibles fósiles”.

Para reducir el impacto que genera la basura electrónica, desde hace nueve años, REMSA acopia, rehúsa y recicla todos los materiales recuperados.

“El objetivo es evitar que los desechos contaminen el medio ambiente. Cada kilogramo de equipo reciclado equivale a un kilogramo de combustible no utilizado; que se traduce en basura no quemada, enterrada o tirada al mar”, indica.

Otro de los problemas acerca de los residuos electrónicos es su alto nivel de contaminación para la salud, ya que contienen elementos como mercurio, berilio o plomo que generan afectaciones asociadas al cáncer.

Asimismo, Moreno destaca que REMSA busca crear una cultura de reciclaje y de esa forma contribuir de manera significativa en el combate al

PARA REFLEXIONAR

► **Más de 9 toneladas** de residuos electrónicos ha logrado transformar REMSA desde su creación, convirtiendo vidrios de monitores de computadoras en pisos y muebles para el baño.

► **Una persona** nacida en los últimos 10 años ha creado más basura electrónica que alguien que ya tiene 70 años.

► **De acuerdo** con la asociación civil Punto Verde, los desperdicios electrónicos se originan principalmente en Norteamérica y Europa, pero terminan su camino en Ghana, China, India y Pakistán, y otros países sin regulaciones ambientales.

► **El estudio** *Global E-waste Monitor 2017*, publicado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), señala que México y Brasil encabezan la lista de generadores de residuos electrónicos en Latinoamérica.

cambio climático. El acopio de residuos se realiza a través de la aplicación para dispositivos móviles JERAPP (Junta, Entrega y Recicla), que permite conectar con público, empresas o instituciones que tienen productos para reciclar, haciendo más fácil el envío mediante su sistema de paquetería que recoleta basura en cualquier parte del país.

Dentro de los materiales reutilizables que recibe la empresa figuran computadoras portátiles y tabletas, impresoras, bocinas, teléfonos celulares, cargadores, consolas de videojuegos, reproductores de música, equipos de telefonía y DVDs. JERAPP también reúne ropa, libros, juguetes, zapatos, equipo deportivo, instrumentos musicales, muebles, herramientas, equipo de seguridad, medicinas y accesorios para vestir.

sica, equipos de telefonía y DVDs. JERAPP también reúne ropa, libros, juguetes, zapatos, equipo deportivo, instrumentos musicales, muebles, herramientas, equipo de seguridad, medicinas y accesorios para vestir.

Uno de los mayores contaminantes son los Smartphones, que llegan a rellenos sanitarios, o que terminan arrumbados en nuestros hogares.

¿YA NO PUEDES CON TUS DEUDAS?
¿CANSADO DE PAGAR TANTOS INTERESES?
¿QUIERES MEJORAR TU ECONOMÍA?

Con **Crédito Confiable** será posible

DESDE \$30,000.00
HASTA \$7,500,000.00



MENSUALIDAD		MENSUALIDAD	
\$1,500,000.00	\$11,875.00	\$250,000.00	\$1,979.17
\$1,000,000.00	\$7,916.67	\$100,000.00	\$701.67
\$500,000.00	\$3,958.34	\$30,000.00	\$237.50

- * Sin comprobar ingresos y sin afectar historial crediticio
- * Atención a toda la República
- * Adquiere un patrimonio para tu familia
- * Tasa preferencial a jubilados y pensionados
- * Personal capacitado para atenderte totalmente gratis
- * Cambia tus deudas a una tasa preferencial y fija
- * Inicia o invierte en tu negocio

RESPUESTA INMEDIATA



(044) 55 6346 2267
01 (55) 5514 9022

01 (55) 7158 8042
01 (55) 7261 7194

informate@confiable.mx
www.confiable.mx





Por
Pedro Ferriz de Con
@pedroferriz

El hábito no hace al monje

LA NUEVA OLA DE LÍDERES QUE ESTÁ TRANSFORMANDO AL MUNDO NO RESPONDE AL ESTEREOTIPO DE GENTLEMEN AL QUE ESTÁBAMOS ACOSTUMBRADOS, Y PUEDE SER QUE HUGH HEFNER MARCARA EL CAMBIO.

Iba un hombre caminando despreocupadamente por la calle. Su vestimenta era por demás descuidada: unos pants, que más bien parecían pijama, camiseta semi arrugada, unos tenis blancos que se veían nuevos y no corrientes, lentes oscuros —pricy— y corte de pelo casi al rape, bajo la premisa de que eso de peinarse “¡ya no es lo de hoy!”.

A su lado, caminaba un perfecto gentleman: traje de marca... seguro Brioni, corbata angosta —como las que están de moda—, unos Church impecables, que bien te podías peinar en el reflejo de su superficie, Mont Blanc de colección en la solapa interior y lentes de aumento Gucci... bifocales por aquello de los documentos que habría de revisar durante el día.

¿De quiénes se trata la escena? ¡Seguro un hombre de negocios y su ayudante! Ya para este momento habrás acertado, aunque has de saber que el fachoso es Marc Zuckerberg y su impecable acompañante es su asistente personal. Hoy el mundo da señales encontradas. No quiero decir que es el fin de la moda, aunque la presencia y presencia de las personas o los personajes está tomando un sesgo que hay que atender. El “dress code” y su trastrocamiento viene a reflejarnos cambios mucho más profundos que la supuesta formalidad puesta en juego.

¿Quién empezó? Para mí, fue el fundador de esta revista **Playboy**. A Hugh Hefner le gustaba salir en pijama en sus páginas. Es claro que estaba “vendiendo” un producto y una forma de vida. Aunque en el fondo, retó al *statu quo*. Cómo me hubiera gustado estar presente cuando se tomó la decisión de que saliera por primera vez envuelto en una finísima pijama de seda y una bata roja del mismo material. ¿Quién lo hubiera pensado en su época, en los 50? Lo propuesto por Hefner fue una trastada al “mindset” del convencionalismo del hombre de la posguerra.

Hay más: Jobs es otro personaje. Siempre de camiseta negra, jeans entallados y tenis. Su “uniforme” se hizo más recurrente en la medida que alcanzó las estrellas del éxito. No había circunstancia que cambiara su indumentaria, por más formal que fuera su compromiso. Era usual que en las presentaciones que hiciera de nuevos productos Apple —que llegaron a centrar la atención del mundo— Jobs impusiera la tradición de que para reflejar aquello a

lo que te dedicabas, tenías que vestir como él, si te querías ostentar como “genio” tecnológico... ¡o por lo menos pretendiente!

Recuerdo una entrevista que le hice a Bill Gates, el autor intelectual de Microsoft. Me llamó la atención lo desaliñado de su imagen. Un Blazer que bien le hubiera hecho falta una tintoreada, una camisa que nada tenía que ver con el conjunto y unos pantalones de lamento. Guangos y describiendo lo desposeído que Gates estaba de sus atributos posteriores, ¡no sé si me explico!

En una ocasión llegó en shorts, sandalias y cachucha a una tienda de antigüedades en París. ¡Nadie lo peló! Comenzó a recorrer la tienda y a apartar algunas piezas que le aconsejaba un acompañante, que dicho sea de paso era maestro de historia en Harvard... y al cabo de la mitad de su recorrido por el negocio, llamó la atención, porque parecía que se llevaría TODO. La cuenta fue de 10 millones de dólares y la lección para los anticuarios parisinos fue: “Si ves a un hombre en fachas entrando a tu establecimiento, hazle caso, ¡no vaya a ser un *tycoon* tecnológico!”

El “dress code” y su trastrocamiento, viene a reflejarnos cambios mucho más profundos que la supuesta formalidad puesta en juego.

Multimillonarios sin “flair”.

Hombres a los que les cayó la fortuna encima de su osamenta, sin haber desarrollado un refinamiento ulterior. Su mente creadora no tiene espacio para la sofisticación. He de confesar con pena que a mí me gustan los trajes finos, las mancuernas delicadas, los “stays” magnéticos para tensar los cuellos, corbatas delicadas y pisacorbatas bien fabricados. Aunque sólo los use por atrás para fijar la prenda. Me fascinan los Donald Pliner —nuevos si es posible— y el remate de una Creed Aventus con buen fijador para dejar la estela de aroma inconfundible.

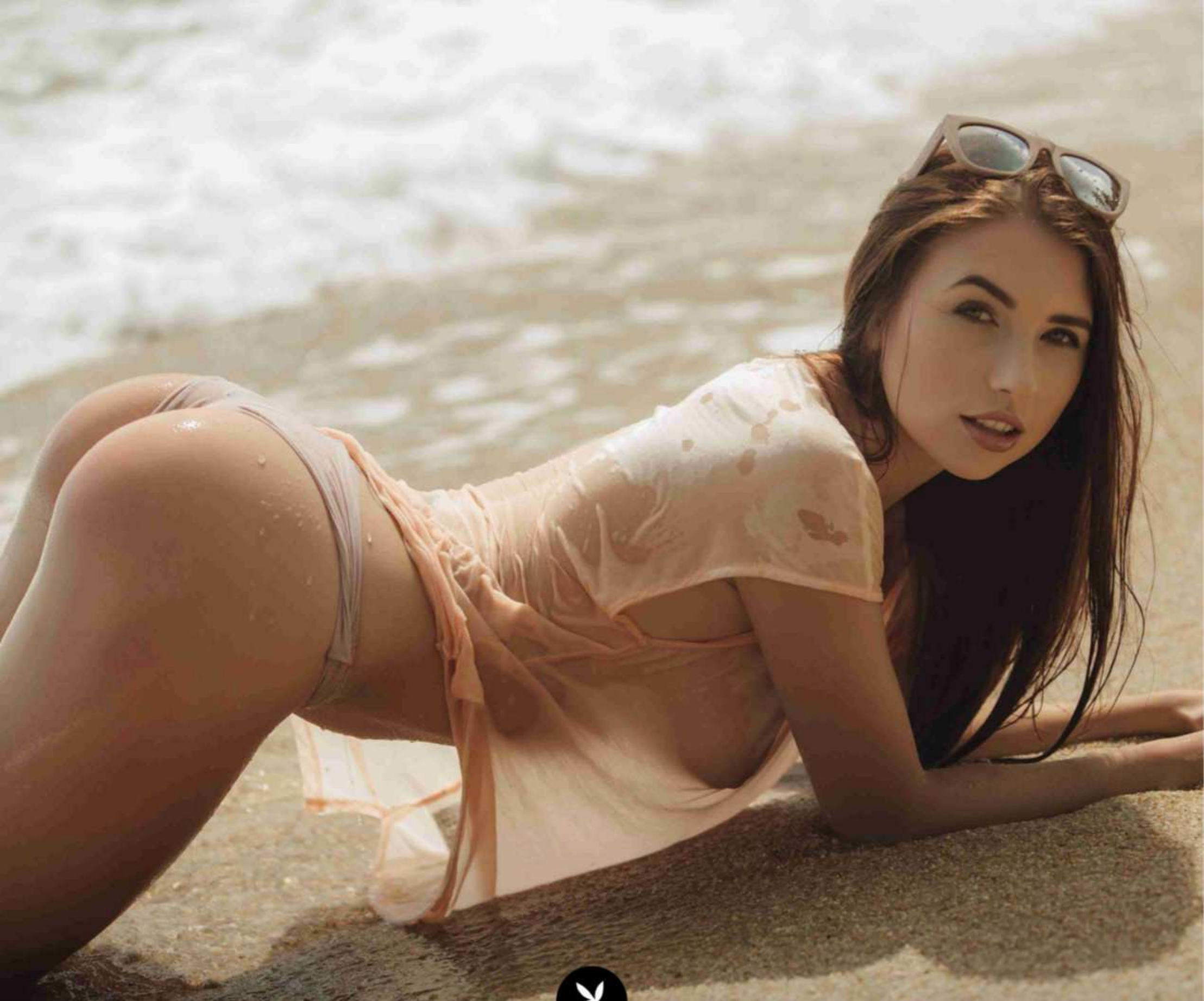
No sé si todo esto me señale como un perdedor. Después de todo, soy la antítesis de lo *trendy* en el nuevo código del éxito.

Partiendo de esa base estructural de pensamiento, ¡Agua con el que va en pants, pijama o camiseta! ¡Cuidado con los shorts, chancas o cachucha! Buzo si te llega alguien en Uber en vez de Ferrari. Lo más probable es que estés ante un icono moderno. Pide información antes de escanearlo.

“El hábito no hace al monje”.

No lo olviden.

¡Hoy, más cierto que nunca! **PLBY**



Turn it up.

100,000+ PHOTOS / 4,000+ MODELS / DAILY UPDATES

Want to see more? Enjoy new galleries featuring Playmates, celebrities and newcomers everyday on PlayboyPlus.com.

VISIT PLAYBOYPLUS.COM/READER



Por
Mauricio Flores
@Mfloresarellano

Un tren llamado deseo

EL TREN MAYA ES OBJETO DE CRÍTICAS POR LOS OPOSITORES DEL PRESIDENTE ELECTO. SIN EMBARGO, ES NECESARIA SU CREACIÓN PARA FAVORECER LA ECONOMÍA.

Se trata de uno de los mejores deseos que puede haber para la región sureste del país, la de mayor rezago social y cuyos valiosos recursos naturales se ven en severo riesgo de ser depredados por la misma condición de pobreza de cerca de 70 % de sus habitantes, pero al mismo tiempo, el Tren Maya representa uno de los mayores retos en materia de ingeniería civil, ferroviaria, de remediación ambiental y de coordinación social de la que haya memoria; implica un duro y sistemático trabajo de análisis y estudios que en una primera etapa implicará mil millones de pesos —los expertos consideran que lo ideal sería un número más cercano a los 1,500 millones—, así como un conflicto político en ciernes, pues más allá de la suerte del Nuevo Aeropuerto de México, el Tren Maya va sujeto al mismo rasero de crítica.

Los críticos del próximo gobierno lanzan un venablo incuestionable: si el NAIM fue sujeto a una especie de consulta nacional entre una población sin mayores conocimientos sobre aeronáutica, ¿pues por qué no aplicar el mismo tipo de consulta para un tren que atravesará 1,500 kilómetros en zonas tropicales, de playa, selva, reservas de la biósfera y al paso de comunidades donde la propiedad de la tierra es principalmente ejidal y motivo de serias disputas por la tenencia y territorialidad? Y agregan: si el aeropuerto en Texcoco recibió el mote de “ecocida” por intentar regular las aguas residuales y altamente contaminadas de los nueve ríos del oriente del Valle de México que escurren a la laguna artificial Nabor Carillo, ¿qué se puede decir de un tren que pasará en la zona de mayor densidad de capa vegetal y diversidad animal que existe en el país?

Sin embargo, los críticos y opositores del nuevo régimen corren el riesgo de equivocarse dramáticamente, de repetir los errores que cometieron los representantes del movimiento político que se entronizarán cual gobierno el primero de diciembre próximo. Si apuestan al fracaso del Tren Maya, es apostar al fracaso de la infraestructura que requiere el crecimiento económico del país a una tasa superior del 4 % anual, y con ello apostar al desempeño mediocre de las unidades productivas, a la informalidad y precarización del trabajo y a que persista la desigualdad como la característica más notable de México en la lista de países desarrollados.

Apostar al fracaso del Tren Maya es apostar a que persista la desigualdad de México en la lista de los países desarrollados.

La ventaja más clara para el proyecto ferroviario es que existe un grupo de casi 100 especialistas que abordan los diversos ángulos del tren como una herramienta múltiple para el desarrollo. El equipo está dirigido por Rogelio Jiménez Pons, quien fuera impulsor de programas de coordinación federación-gobiernos estatales para atención a zona marginadas, Coplamar, hace cuatro décadas, para ejecutar de esquemas de desarrollo urbano regional como el conjunto Tabasco 2000. También es una ventaja que el proyecto no sea sólo una propuesta de campaña que recién empieza a tomar cuerpo: desde hace dos años, el equipo cercano de López Obrador inició las conversaciones con líderes de comuni-

dades, con ejidatarios, prestadores de servicio turísticos, científicos y ambientalistas. Y, por supuesto, con consultores financieros para desarrollar las herramientas que fondearán cada una de las etapas.

Es decir, ya existe un conocimiento firme sobre la zona que se pretende desarrollar, así como la ruta crítica de trabajo conforme a estándares profesionales de nivel internacional. Sin embargo, no es suficiente, pues falta el momento crucial en que ejidatarios, propietarios individuales y organizaciones firman los acuerdos para intercambiar derechos de tierra por algún instrumento de inversión físico (tiendas, locales, concesiones) o bursátiles sobre los derechos de vía y 18 estaciones. Evidentemente, la ingeniería social tendrá que correr a la par de la ingeniería civil y de transporte para un tren que tendrá servicio turístico, de pasajeros regular en horarios diurnos y de carga en los nocturnos. Igualmente, será vital la ingeniería social para que los propietarios de tierras, las comunidades y empresarios locales, se sumen a los mecanismos de FIBRA como fuente de repago de los créditos y capital que se aporten por inversionistas institucionales que deberán tener en claro el riesgo de que a lo largo de las obras aparezcan vestigios de ciudades mayas y que ello encarezca y/o rezague los trabajos.

Lograr que el Tren Maya pase del papel a los hechos requiere rentabilidad social, ambiental, arqueológica, logística y financiera. Su dificultad es extraordinaria; pero sin ser un tren mágico (que no toque un solo árbol, río subterráneo o concesión de taxi), es un modelo para armar, que de articular el transporte de Mérida a Tulum ya habrá alcanzado logros inimaginables. **PLBY**

GINcard | VIÁTICOS

La solución inteligente



No más tiempo invertido
en conciliaciones



Control
de tus movimientos
realizados



Automatización
de reportes de gastos



Seguridad evitando el mal
uso de recursos

www.gincard.com.mx



Por
Martín Espinosa
@martinespinosa

La razón de la impunidad

CUESTA MUCHO TRABAJO CREER QUE NUESTRO GOBIERNO HA SIDO REBASADO POR LA DELINCUENCIA. EXISTEN PISTAS QUE APUNTAN A QUE EXISTE EL CONOCIMIENTO DE LOS CULPABLES, PERO NO LA ACCIÓN PARA DETENERLOS.

Mucho nos preguntamos los ciudadanos qué fue lo que le sucedió al país para llegar hasta donde hemos llegado en cuestión de inseguridad y violencia públicas. Es más, esa misma pregunta se la hizo hace ya casi una década el hoy presidente Peña Nieto desde el cajón de un elevador, cuando ascendía varios pisos de uno de los rascacielos de la ciudad china de Shanghái y contemplaba, asombrado, la majestuosidad de la considerada capital financiera del país asiático durante una gira internacional de trabajo en los inicios de su periodo de gobierno al frente del Estado de México: “¿Cuál fue el momento en el que México se perdió?”.

Pregunta que quizás hoy muchos “hijos” del neoliberalismo se hacen al ver la magnitud de la inconformidad y el resentimiento sociales que llevaron a un aplastante triunfo del candidato opositor de la coalición “Juntos haremos historia”, que integraron los partidos Morena, del Trabajo y Encuentro Social, y que arrasó el pasado primero de julio. 30 millones de votos se dice fácil, pero lo cierto es que fue algo inusitado en la vida político-electoral reciente de nuestro país. El tema no sólo pasa por lo económico; trasciende por lógica al social, y como consecuencia al ámbito político. Sin embargo, algunos siguen sin entender el fondo del descontento popular. Simplemente falló la aplicación del modelo, dicen. Falló el candidato, dicen otros. Muy simplista el análisis de los que se van.

En las últimas horas, los habitantes de la ciudad de México, centro del “sistema nervioso” del país, hemos constatado la forma en que el deterioro social se reproduce en la capital como ha sucedido desde hace varios años en estados como Tamaulipas, Baja California, Jalisco, Nuevo León, Guerrero, Oaxaca, el Estado de México, etc.

Y es que lo sucedido la noche del pasado viernes 14 de septiembre, previo a la celebración del tradicional “Grito de Independencia”, en la céntrica y muy turística zona de Garibaldi, a un costado del Eje Central Lázaro Cárdenas (la antigua San Juan de Letrán), es un ejemplo de cómo la impunidad se debe a una sola cosa: la colusión por acción u omisión de quienes encabezan y operan las instituciones encargadas de la seguridad pública con las ma-

fias que a todos los niveles actúan en contra de la sociedad.

Resulta que observando los “reportes de inteligencia”, se da uno cuenta que hasta los escritorios de los funcionarios locales y federales llegan archivos completos de los involucrados en el tráfico de drogas; nombres, propiedades que poseen, lugares de venta de droga, cómplices y demás, pero simple y sencillamente no actúan para quitar esas “lacras” sociales que siguen envenenando a miles de jóvenes, como el caso de la Ciudad de México, y generando más violencia.

Me sorprende la rapidez con la que fluyó la información en las “altas” esferas del gobierno de la CDMX tras la agresión ocurrida en pleno viernes de quincena en una zona repleta de turistas, visitantes y de mariachis.

Resulta que ya sabían que la agresión iba dirigida contra Araceli Ramírez García, nueva “cabeza” de esa zona que pertenece al Cártel “Anti-Unión”, enfrentado de unos meses para acá con el otro grupo delictivo que actúa en esa

amplia región de la ciudad capital, llamado la “Unión-Tepito” cuyo líder, Roberto Mollado Esparza “el Betito”, ya está en la cárcel desde principios de agosto.

La joven asesinada en su propio “negocio” heredó “la plaza” de su esposo, otro narcotraficante —Víctor Jesús Barajas— asesinado este año por la zona de Tlatelolco, muy cerca de donde ocurrió la balacera la noche del viernes 14 de septiembre y en donde fue acribillada una docena de malandros, de los cuales seis ya murieron.

Con toda esa información y más que seguramente conocen, ¿por qué no actúan las autoridades cuya función principal es servir a la sociedad?

En las últimas semanas, otro escándalo sacude al país. La detención de una pareja, a la que ya apodan los “monstruos de Ecatepec”. La noche del jueves 4 de octubre fue capturado un matrimonio que tiene en su haber más de diez asesinatos de mujeres jóvenes desde hacía seis años (2012).

¿Dónde estaban las autoridades cuando familiares de las víctimas denunciaron los hechos ante el Ministerio Público y en los que reportaron la desaparición de sus hijas?

La indolencia y la corrupción en la procuración de justicia han hecho más complicado llegar al fondo del problema. **PLBY**

Con toda esa información y más que seguramente conocen, ¿por qué no actúan las autoridades cuya función principal es servir a la sociedad?



LUNES A VIERNES
19:00 A 21:00 HRS.



ESCUCHA LA VERSIÓN MÁS ÁSPERA, IRREVERENTE Y DIVERTIDA DE LA NOTICIA

CHARROS vs GANGSTERS

JOSÉ LUIS "MIYAGUI" Y JAIRO CALIXTO

CUIDADO:

¡TU REGRESO A CASA
PUEDE ESTAR LLENO
DE FILOSOS **COMENTARIOS**
Y **PELIGROSAS VERDADES!**

www.mvsnoticias.com

Derechos reservados - Stereorey México, S.A.



102.5 FM



En Portada

SEXY & QUIET

Rachel Cook

Rachel es una modelo e influencer estadounidense que se deja llevar por lo que siente y jura que no rompe un plato, pero con un rostro hermoso y medidas de 92-60-85, alguien seguro quiere invitarla a portarse mal.

Fotografías de
Robert Voltaire

Entrevista de **Jafet Gallardo** @unmexicanofeliz
Producción **Alan Marín** / **Jeni Summers** Maquillaje **Leonardo Zedillo**
Peinado **María Francisca Luna** Vestuario **Juan Carlos Plascencia JUKA**
En colaboración con **The Face Models**





Rachel, cuéntanos un poco de ti. ¿Dónde naciste y qué te gusta hacer?
Hola, tengo 23 años, nací en Seattle, Washington. Me encanta el ejercicio, ir al gimnasio, los festivales de música, bailar y disfrutar de la música electrónica, amo viajar y caminar por la naturaleza, y el surf.

¿Qué significa para ti aparecer en Playboy México?

Creo que es una oportunidad muy importante. Playboy es una marca muy reconocida y el aparecer en **Playboy México** me hace sentir muy sexy. ¡Me encanta!

Además de ser una chica hermosa, tienes casi 2 millones de seguidores. ¿Cómo es tu contacto con los admiradores?

Bueno, es un poco complicado poder atender a todos, pero trato de responder a la mayoría. En mis publicaciones intento complacerlos, me encantan los comentarios que recibo, muchos son muy divertidos.

¿Qué es lo que más disfrutas de ser modelo?

Comencé desde los 14 años de manera profesional, muy pequeña. Realmente quedé enamorada de las pasarelas y me encanta. Es un mundo increíble, conoces muchas personas. ¡En verdad asombroso!

¿Qué es lo que más te gusta de tu cuerpo?

Soy una chica que me siento bien conmigo misma, no había pensado en eso, pero creo que mis hombros son muy fuertes. Mi rostro me encanta, no lo sé, estoy feliz conmigo misma (*risas*).

Además de modelo, eres una influencer. ¿Qué crees que sea lo que más les gusta a tus seguidores de tu *time line*?

No lo sé, es una pregunta muy difícil. Creo que les gusta los contenidos que hago, el estilo de las fotografías y lo que reflejo.

Estás en la mira de todos en redes sociales. ¿Qué te gustaría que tus seguidores pensarán de ti?

Muchos de ellos me ven como una chica sexy, pero espero que también me vean como una mujer normal, porque eso es lo que soy.

¿Qué te gustaría dejar en otras personas?

Sólo quiero inspirar a otras personas a ser ellas mismas, a amarse tal y como son.

¿Qué es lo que hace a una mujer sexy?

Supongo que su manera de ser, cómo se maneja y cómo piensa.

¿Tienes alguna fantasía sexual?

No, sólo me dejo llevar y disfruto mucho el momento.

Para muchos de nuestros lectores tú serás su sueño hecho realidad. ¿Cuál es tu sueño?

Bueno, acabo de cumplir un sueño muy loco que es vivir en una casa rodante. Pero el estar con las personas que quiero es muy importante para mí.

¿Te gusta ser conquistada o conquistar?

Definitivamente que me conquisten, es muy bonito que te ganen poco a poco y que hagan méritos.

¿Qué cualidades debe tener un hombre para conquistarte?

Deben ser muy seguros y pasionales.

¿Cómo defines a un influencer?

Creo que todos son diferentes y, fuera de las expectativas sobre sus viajes y estilo de vida agitada, es una excelente oportunidad para llegar a muchas personas y poder generar un cambio positivo en ellas.

Hoy en día se habla mucho del feminismo. ¿Cuál es tu opinión sobre esta postura?

Bueno, creo que es una manera de luchar por ideales, de generar grandes cambios.

Somos una revista que admira la belleza de la mujer en su máxima expresión. ¿Cómo definirías el desnudo femenino?

Es algo muy hermoso, muy natural. Creo que cada uno debe de respetarse y respetar lo hermoso que es un desnudo.

¿Qué es lo más atrevido que has hecho en la vida?

¡Wow! No había pensado en eso, pero una vez fui con mi padre y mi hermano a practicar los rápidos de un río. Es algo muy divertido, lo disfruté mucho, pero no lo volvería a hacer.

¿Cómo te describen tus amigos?

Creo que me describen como una chica muy tranquila, todos dicen eso de mí (*risas*).

¿Cuál es tu cita perfecta?

No lo sé, quizás una deliciosa cena en un restaurante o ir a ver una película. Cualquier escenario es perfecto si estás con la persona correcta.

¿En qué te fijas de un hombre?

Definitivamente debe ser muy varonil, me gustan los chicos con cabello corto, que sea muy relajado, pero también lo suficiente maduro. Me encanta que me mire a los ojos por mucho tiempo, que haya un clic especial en nuestras miradas. Eso es mágico.

El sexo sigue siendo tabú en muchos lados, ¿qué piensas de la sexualidad?

No sé qué decir (*risas*). Es algo muy placentero y puede ser tan divertido como tú lo decidas.

¿Tienes alguna posición favorita?

Realmente no tengo ninguna en especial, sólo me dejo llevar por lo que siento e invento mis propias posiciones (*risas*).

¿Tienes algún consejo sexual para nuestros lectores?

Deben de platicar mucho con su pareja, no supongan que nos gusta lo que hacen, siempre pregunten y tengan una excelente comunicación. **PLBY**

No tengo una posición sexual en especial, sólo me dejo llevar por lo que siento e invento mis propias posiciones (*risas*).

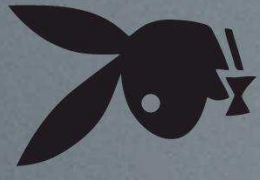


@rachelc00k









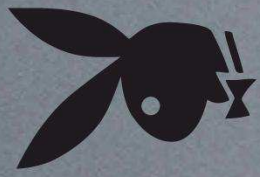
PLAYBOY
M É X I C O

Rachel Cook

Noviembre 2018



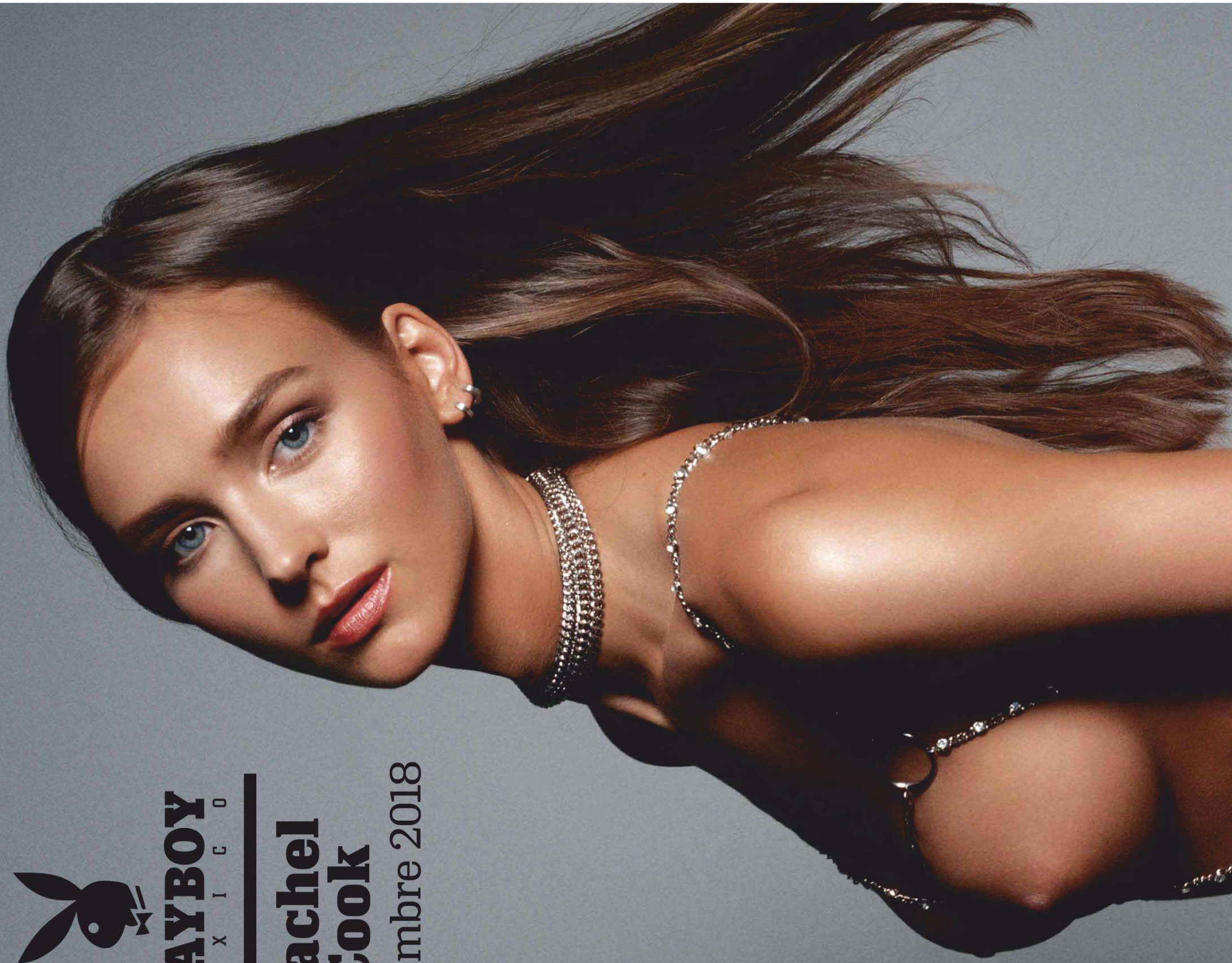




PLAYBOY
M É X I C O

**Rachel
Cook**

Noviembre 2018



























Agradecemos a
**Orgánico
Hotel Boutique**
las facilidades
otorgadas para la
realización de esta
producción



ARTURO

Monterrey

1. Llevo varios años casado con mi mujer. Es muy buena onda y me ama. Sin embargo, me encantan las mujeres y no puedo evitar ponerle el cuerno cada que tengo oportunidad. ¿Cómo puedo evitarlo? Me siento mal por engañarla.

Algunos estudios científicos han revelado que por cuestiones genéticas algunas personas tienden a ser más promiscuas que otras, e incluso polígamas; aun así, en la mayoría de los casos tiene que ver más con una cuestión de actitud. Tienes dos opciones, ya que estás consciente de lo que estás haciendo, puedes hacer acopio de valor e imprimir un verdadero esfuerzo por evitarlo, o bien, decirle a tu esposa que no eres hombre de una sola mujer y terminar con tu relación. Si tomas la primera decisión, con el tiempo será fácil no caer en tentación, y si decides tomar la decisión alterativa podrás ser feliz con muchas mujeres.

PEDRO

Oaxaca

2. Cuando me masturbo con frecuencia todo el día me dan ganas de orinar, ¿a qué se debe, es normal?

No hay una relación entre la masturbación y las ganas de orinar. Puede que durante la hora posterior a la masturbación o la relación sexual den ganas de orinar, pero no más. Los especialistas han mencionado que masturbarse es sano y la forma más segura de practicar sexo; incluso hay quienes recomiendan nueve eyaculaciones a la semana para mantener los conductos sanos y destapados. Lo tuyo puede ser una infección o algún otro problema, lo mejor será que consultes a un urólogo y bebas mucha agua.

ROGELIO

CDMX

3. Siempre he tenido respeto por el medio ambiente, pero ahora



Ilustración
de
Olivia

que gano buen dinero estoy indeciso entre comprarme un auto deportivo o un híbrido. Me genera un gran remordimiento contaminar, ¿cuál me recomiendas?

No se trata de dinero. Ambos valen más o menos lo mismo, tu decisión tiene que ver más con tus gustos o tu conciencia. Afortunadamente en México ya existen muchas opciones y modelos ecológicos para elegir; incluso en el mercado hay coches deportivos que ahorran bastante combustible. El consejo que te puedo es que te compres el coche que más te guste por sus características físicas y mecánicas, y para sentirte mejor intenta usarlo sólo los fines de semana o en ocasiones especiales y que realmente

se requiera, de esta manera cooperarás con el medio ambiente y disfrutarás tu compra.

XAVIER

Puebla

4. Nunca he tenido sexo sin condón. Mis amigos se burlan y me dicen que con preservativo no se siente igual o, por lo menos, no es lo mismo. ¿Es verdad o un mito?

No se puede decir que es un mito, pero tampoco que sea completamente cierto. Es evidente que al usar condón la sensibilidad del pene se reduce; sin embargo, para eso existen preservativos ultrasensibles bastante efectivos. El uso del condón es fundamental cuando no se tiene una pareja estable, para evitar contraer alguna enfermedad o infección, además de evitar embarazos. Si tienes una pareja estable, intenten algún método contraceptivo alternativo. No tienes por qué preocuparte por lo que digan o no, ya llegará el momento para no usar preservativo, no hay prisa.

MAURICIO

CDMX

5. Desde hace unos meses comencé a dejar crecer la barba, he invertido en productos para mantenerla con buen aspecto, mi duda es qué es mejor para darle buena forma, ¿me recomiendas una rasuradora eléctrica o las cuchillas?

Ambas. Cada una tiene sus ventajas y desventajas, pero en combinación te harán lucir un grooming impecable. Las cuchillas son fáciles de usar y rápidas, además de que no necesitan luz eléctrica o batería, además ayudan a eliminar las células de la piel y a tener un mayor delineado en ciertas áreas. Si sólo buscas rebajar el volumen, una máquina eléctrica es mejor que unas tijeras, le darán un acabado único, además que no irrita y puedes hacerlo en seco, la desventaja es que no podrás darle un acabado en zonas como el contorno de la boca o nariz, por ello es mejor tener las dos herramientas. **PLAY**



BIENVENIDOS A LA FIRMEZA TOTAL



Infórmate sobre la nueva alternativa de **Siegfried Rhein**
para el tratamiento de la disfunción eréctil

www.firmezatotal.com.mx

No. de Autorización 13330020181547

CONSULTE A SU MÉDICO



“NUNCA HE HECHO ESTO POR EL GLAMOUR”

Luis Gerardo Méndez

Nunca en su vida se peleó a golpes, pero entrenó medio año como boxeador para interpretar a Bayoneta. Ha tenido que rechazar **40 papeles como Javi Noble para no encasillarse**, al grado que hasta su manager está preocupado.

Dicen que Béla Lugosi pidió que lo sepultaran disfrazado de vampiro y que a Heath Ledger el Joker se le metió tanto en el alma que al final de su vida prácticamente eran uno. Este 9 de noviembre se estrena *Bayoneta*, una

Fotografías cortesía de
Cinépolis



película del director Kyzza Terrazas, que se rodó en Finlandia. En ella, el actor mexicano comparte créditos con Bron- tis Jodorowsky, Laura Birn, Joonas Saartamo, Ilkka Koivula y Ville Virtanen, e interpreta a Miguel Galíndez, un pugilista mexicano en busca de la redención.

PB: En la publicidad que Michael Phelps hizo para Under Armour se le puede ver entrenando muy duro y al final, aparece la frase: “es lo que haces en la oscuridad lo que te coloca en la luz”. ¿Qué tanto tuviste que hacer en la oscuridad para levantar este papel?

LGM: ¡Justo eso que pasa con Phelps! Levantarme de madrugada a correr 11 kilómetros, desayunar, dormir una siesta y seguir entrenando. Hacer lo posible para transformar mi cuerpo y que se convirtiera en lo más parecido al de un boxeador.

PB: Muhammad Ali dijo: “odié cada día de entrenamiento, pero me repetía: sufre hoy y vive el resto de tu vida como un campeón”, ¿te conecta?

LGM: (Risas) Entiendo perfecto por qué lo decía, él era una leyenda. Como actor, te puedo decir que el box no ha sido lo más difícil que he hecho. En realidad, disfruto mucho este tipo de procesos. Si acaso fue duro asistir a las terapias y entender los casos de niños con Asperger a los que tuve que acercarme y sensibilizarme para hacer *El conejo en la luna*.

PB: ¿Eras bueno para los golpes antes de su- birte al ring?

LGM: Nunca, soy el güey más pacífico del mun- do. Nunca había recibido ni dado un golpe en la cara, pero agradezco haber sido entrenado por gente tan talentosa, como el que entrenó en su momento a Julio César Chávez. Aprendí que los boxeadores son gente muy buena para concen- trarse. Nunca estuve más relajado que estos meses en los que hice box. Y es algo que se te queda para toda la vida.

PB: Esta película se rodó en Finlandia, un país que tiene sólo cuatro horas de sol al día y un invierno que se prolonga por seis meses, ¿te hizo eso revalorar la calidez mexicana?

LGM: Totalmente, porque los mexicanos somos dados a extrañar. Pero sucedió algo muy loco cuando estábamos filmando allá. Un día llegó el director (Kyzza Terrazas) y me dijo: acabamos de encontrar a un Bayoneta real. Se trataba de un mexicano, un chavo más o menos de mi edad, que se había exiliado en Finlandia, nunca quiso contarnos bien por qué, para entrenarse como boxeador. Nos hicimos tan cercanos a él que, al final, el personaje acabó pareciéndose mucho a él.

PB: Las películas de box siempre son gloriosas. Desde la saga de Rocky, hasta *Million Dollar Baby*, se trata de con- tar siempre el regreso de un héroe. ¿Para ti representar este papel fue como un reto desbloqueado de actor?

LGM: ¡Definitivamente! Aunque en este caso no creo que se trate tanto de un héroe que regrese para triunfar. Es un tipo atormentado tanto por la culpa que se tiene que ir a otro país...

PB: Bueno, en *Million Dollar Baby*, Hilary Swank muer- re y Rocky, en la primera película, no ganó la primera pelea, contra Apolo Creed...

LGM: (Risas) Bueno, sí, tienes razón, creo que tenía otra imagen en la cabeza, más como en la secuela *Creed*.

PB: Me gusta que Bayoneta no sea el típico Speedy González, mexican curious, que suele retratar

Hollywood.

LGM: Porque teníamos ganas de contar otra historia, otra película. Kyzza Terrazas es al- guien con muchas referencias literarias. Ad- miré mucho la forma de trabajar de los finlan- deses, son muy rigurosos y perfeccionistas en todo. Además, estamos seguros que México es mucho más de lo que se ha contado. Ni todos los boxeadores son lo que se piensa de ellos.

PB: En una de las partes de la película, un personaje le dice al otro: “a diferencia de en tu país, aquí no nos gustan las ruinas”, ¿crees que en efecto, hay quienes sólo viven de glo- rias pasadas?

LGM: Sucede, pero cada vez menos. Hay bue- nos nuevos boxeadores, como el Canelo, por ejemplo. Pero sí, ese pensamiento como “todo era mejor en mis tiempos” es más como de los tíos y los papás.

PB: Te has dado un permiso que en actores como Robin Williams o Jim Carrey resulta muy natural: saltar de un personaje cómi- co entrañable a uno dramático sin ninguna dificultad.

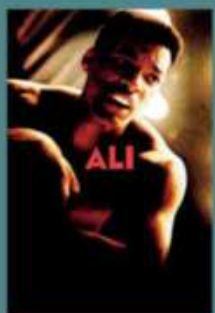
LGM: A veces los productores no te dejan. Me ha costado mucho trabajo separarme de la idea que tienen de mí y he tenido que rechazar 40 cosas para poder hacer otro tipo de papeles. Una vez mi manager me dijo: “Luis, dices que no a todo lo que te proponen, ¿en qué vas a tra- bajar?”. Pero mi interés no es hacer el mismo personaje toda la vida. La gente en México es muy rara, hay quienes desearían que las cosas nunca se movieran, que nada cambiara. Lo veo en mis redes sociales. Algunos no quieren que haga cierto tipo de películas, les encabrona. Pe- ro no me importa, yo quiero saber cómo es ha- cer una película como *Bayoneta*, pero también

PELÍCULAS MEMORABLES DE BOXEADORES



Huracán (1999)

Dirigida por Nor- man Jewison y protagonizada por Denzel Washin- gton, es la histo- ria verdadera del boxeador Rubin Carter, al cual se absolvió de triple asesinato des- pués de que hubiera pasado casi dos décadas en la cárcel.



Ali (2001)

Relata la historia de Cassius Clay / Muhammad Ali de 1964 a 1974, que incluye la obten- ción del título de la categoría peso pe- sado contra Son- ny Liston, su conversión al islam, y su recuperación del título frente a George Foreman en Kinshasa, Zaire.



J.C. Chávez (2007)

Es un documental sobre la vida de Julio César Chá- vez. Se trata de la ópera prima de Diego Luna como director. Incluye entrevistas a Mike Tyson, Oscar De La Hoya, Don King, Ana Gabriela Guevara y Carlos Salinas de Gortari, entro otros.

A man with short dark hair and a light beard is shown from the waist up, turned away from the camera but looking back over his right shoulder. He is wearing a dark, possibly navy blue or black, jacket. On the left sleeve of the jacket, there is a detailed embroidery of a dragon in red, gold, and silver threads. The background is a solid, dark grey or black. The lighting is dramatic, coming from the side, highlighting the man's face and the texture of his jacket.

Una vez mi manager me dijo: “Luis, dices que no a todo lo que te proponen, ¿en qué vas a trabajar?”. Pero mi interés no es hacer el mismo personaje toda la vida.

Se lo escuché al coach de actuación de Javier Bardem, decía que si un actor se vuelve muy famoso antes de los 30 le cuesta mucho manejarlo, porque no sabe bien qué tipo de persona es.



acabo de hacer una película con Jennifer Aniston y Adam Sandler.

PB: ¿No te da repulsión Hollywood?

LGM: ¡Claro que no! Quiero saber cómo funciona y cómo operan esos juguetitos. Son producciones descomunales y muy divertidas. Tienen su chiste.

PB: ¿Disfrutas la parte pública de tu trabajo?

LGM: La disfruto, aunque no es lo más importante. Nunca lo hice por las entrevistas, las portadas de las revistas, la alfombra roja y el glamour, pero está divertido.

PB: Hablando de lo chistoso, Seinfeld dice que para hacer comedia, primero hay que hacer reír a tus amigos, luego a desconocidos; más tarde, cobrar por hacer reír a desconocidos y finalmente, hacer que la gente hable como tú porque piensa que es divertido. ¿Te cae gordo recibir memes de Javi Noble?

LGM: (Risas) No lo odio, pero sí me desespera que haya quien siga pensando en eso. ¡Ya pasaron diez años! Ya chole con Javi Noble. Pero sí me mandan un montón de memes.

PB: Los viejos boxeadores mexicanos eran populares por despilfarrar dinero y perderse en excesos y acabar en la ruina, ¿qué haces tú para que no te suceda como actor?

LGM: Se trata de un problema de educación y no me



refiero a la escuela, sino a la formación que tiene cada persona. Lo que hago es rodearme de mis mejores críticos, mi familia y amigos, los que tienen la confianza de decirme: “bájale dos rayitas, ya estás insoportable”.

PB: ¿Te lo han dicho?

LGM: ¡Sí, obvio! Porque, aunque no creo en eso de “el personaje se apoderó de mí”, sí hay ciertas energías que se te pueden pegar. Hice a Chava (de *Club de Cuervos*) durante cuatro temporadas y es un tipo berrinchudo y caprichudo. Es lógico que cuando me lo quito de encima algo de sus actitudes se me queden. Pero llega alguien y me dice: “Luis, ya estás inmanuable”. Entonces me cae el 20 y ahí muere, le bajo. También me ayudó haberme vuelto tan mediático después de los 30, pocos actores pueden tener esa fortuna. Eso se lo escuché al coach de actuación de Javier Bardem, decía que si un actor se vuelve muy famoso antes de los 30 le cuesta mucho manejarlo, porque no sabe bien qué tipo de persona es. Lo mejor es que te llegue después.

PB: ¿Te gustaría envejecer haciendo esto mismo, dirigir y producir como Clint Eastwood, por ejemplo? Tu personaje le dice a un periodista en la película: “tú puedes escribir toda la vida”.

LGM: ¡Claro, cómo no! para eso me estoy preparando desde ahorita. **PLBY**



Por
Sergio Sepúlveda
@sergesepulveda

La última puta de Jack

DETRÁS DEL ASESINATO CON QUE EL MÁS FAMOSO ASESINO BRITÁNICO DESAPARECIÓ, EL MÁS SANGRIENTO Y ESCANDALOSO, SE ESCONDEN TRES TEORÍAS.

Hace 130 años se cometió uno de los crímenes más famosos de la historia. El 9 de noviembre de 1888, quien haya sido Jack “el Destripador” acabó con la vida de Mary Jane Kelly, con tal odio que la escena del crimen era una carnicería.

De acuerdo con la versión oficial, la joven era una prostituta que trabajaba y vivía en el barrio Whitechapel, donde Jack cometió sus cinco asesinatos, todos en contra de sexoservidoras. Insisto, de acuerdo a la versión oficial, porque conozco el debate que señala que las víctimas del destripador no eran prostitutas sino mujeres pobres, enfermas, desempleadas con la urgencia de comer, tener un techo y que a veces vendían su cuerpo como último recurso. Añado, si las víctimas atribuidas a Jack no eran prostitutas, lo cierto es que en esos años Whitechapel era uno de los peores lugares del Este de Londres, con calles nauseabundas, empapadas con desechos que no podía esconder un drenaje, una zona donde los actos clandestinos se aprovechaban de la oscuridad de las calles, una zona roja con 60 burdeles donde ejercían más de mil 200 prostitutas. Sin embargo, la mayoría de ellas trabajaban en la calle donde había de todo menos higiene. Algunos censos dicen que 80 mil mujeres se peleaban la clientela a un precio de dos peniques por una cogida de pie, es decir, contra un muro, con ropa y rapidito. No dudo que con sífilis o gonorrea incluidas.

¿Por qué se asegura que eran prostitutas las víctimas? Hay muchas versiones que señalan las actividades de las cinco mujeres como para catalogarlas meretrices, pero la más simple es que Jack elegía prostitutas porque era más fácil cometer los crímenes; a una prostituta la podía conducir, sin sobresaltos, a un callejón bajo el trato de sexo por dinero y no a una mujer común.

Mary Jane Kelly, a diferencia de las otras mujeres muertas con el filoso cuchillo de Jack, era joven, de 25 años, y no fue ultimada en las sórdidas calles de Whitechapel, ella fue descuartizada en su apartamento, con luz de velas y una chimenea, no como una atmósfera romántica sino reflejo de las condiciones de la época. Mary, o lo que quedó de ella, fue encontrada en lo que hoy es un estacionamiento público en el número 13 de la calle Miller's Court

en Londres. La joven estaba en su cama, abierta en canal como sucede con las reses en el rastro.

El asesino cortó su abdomen y arrancó todos los órganos vitales; esparció por la humilde habitación, útero, riñones, hígado, nariz, orejas, senos y fragmentos de sus piernas. ¿Y con el corazón? Se lo llevó, jamás fue hallado. Así, Mary Jeanette Kelly Davis, como un rompecabezas humano, fue enterrada diez días después en el Cementerio Católico de San Patricio. Mary Jane fue inhumada sin epitafio que bien pudo decir: Sin corazón, descuartizada por alguien.

De acuerdo a los reportes forenses, el feminicida tardó alrededor de tres horas en completar su acto de despedida. Mientras que a las cuatro mujeres anteriores, Mary Ann Nichols, Annie Chapman, Elizabeth Striver y Catherine Eddowes las mató rápido, con Mary Jane se tomó su tiempo, como quien pretendía disfrutar hasta la última gota de un vaso de sangre. ¿Sería que Jack decidió culminar así su secuencia de asesinatos, con un evento que escandalizara a los investigadores? ¿O fue que al estar en una habitación, y no en la calle, el criminal no tenía prisa por escapar? No se sabe con certeza. Pero hay tres versiones que valen la pena comentar.

La primera. En 1955, el criminólogo Richard Herd lanzó la hipótesis de que el famoso destripador fue una mujer; Herd señalaría que una enfermera casada con un marinero se enteró que éste le era infiel, entonces la esposa fue matando a las mujeres de quienes sospechaba, hasta dar con la supuesta amante.

La segunda. Se habla de una mujer, Elizabeth Williams, esposa del médico John Williams, quien supuestamente se enteró que su marido mantenía una relación amorosa con Mary Jane, entonces decidió matarla y le arrancó el útero en venganza porque la señora Williams no podía tener bebés.

La tercera. El doctor Weston Wynne-Davies sospecha que el asesino de Mary Jane, y por lo tanto Jack “el Destripador”, fue un periodista de la época de nombre Francis Spurzheim Craig; éste se habría casado con Mary Jane y la mató por abandonarlo; bajo esta hipótesis, los cuatro asesinatos anteriores los habría realizado Craig para despistar a la policía, es decir, planeó matar a cuatro prostitutas antes sabiendo que la quinta sería Mary Jane Kelly. Difícil de creer. **PLBY**

Palabras blandas

Tu interior me sabe a frutos secos de otoño que voy comiendo poco a poco cada noche que me enciendes una vela y me hablas hasta que me pierdo en tus palabras.

Por
**Geraldine
Armenui**

—¿Estás dormida?
—Aún no, pero ¿podrías apagar la lámpara y encender una vela?

—Seguro.

No puedo recordarla de otra manera, desde la primera noche que pasamos juntos me pidió que apagara la lámpara de mi habitación y prendiera una vela que tenía en su bolso de mano, “cosa extraña que tenga una vela en el bolso”.

—¿La cargas a todos lados?—le pregunté. Ella me miró y sonrió, sacó la vela y unos fósforos.

—¿Por qué cargas una vela? Es algo raro—una sonrisa acompañó mi duda y ansiedad.

—Vamos, vamos ¿te vas a asustar sólo porque te pido algo inusual? No seas exagerado y enciende la vela que así puedo dormir mejor—.

Desde entonces, cada vez, cada noche, prendo una vela para ella. Jamás me ha explicado la razón y yo no he querido preguntar, pero me gusta la manera en la que ilumina mi habitación; la comodidad y la dulzura de la luz me hacen sentir tranquilo. Cada vez que le enciendo una vela, inmediatamente, como la primera vez, comienzo a platicarle mis pensamientos; imágenes que sólo yo conozco y que no me gusta que nadie más conozca.

—Pláticame algo mientras me quedo dormida—dice mientras se acomoda bajo las sábanas a mi lado.

Sé que ella me escucha, me mira de cuando en cuando, cierra sus ojos y justo en el momento que pienso que ya está dormida los abre y el fulgor de la vela inunda sus pupilas, es entonces cuando por un segundo puedo ver la habitación dentro de ella, en sus ojos. Puedo ver la mesita de noche de madera pintada de

blanco con una lámpara morada de vidrios rotos, pegados como un rompecabezas que ella me regalo después de que, en una noche de amor violento, mi lámpara de cristal no sobrevivió. Puedo ver en sus mejillas el color de la oscuridad, el cuál protege y conforta en los límites de la luz al llegar a la orilla de su brillo. Puedo ver la mesa desgastada de hierro abollado que a veces sirve de escritorio, otras de desayunoador, comedor, ropero o piedra angular. Puedo ver el color verde cansado del techo con las paredes de azul turquesa que alguien más pintó. Puedo ver también la ventana con barrotes de acero que delinea el cielo negro que se dibuja de magenta iluminado por los miles de focos encendidos en calles y casas.

Entonces, comienzo a hablar...

—En mi contra, definitivamente el Universo está en mi contra—ella suelta una risilla que suena más a sarcasmo que a agrado. Continúo: —¿Cuántas palabras encerradas existen en mi pensamiento?, ¿puedo encerrar suficientes para atesorarlas y así decirlas en el último momento de mi vida, con mi último aliento para que no se queden inservibles en un rincón de mi diccionario personal?

Ella abre sus ojos y me contesta somnolienta:

—Tal vez.

—A veces me siento ansioso, otras perdido, cansado, harto, pero definitivamente estoy tranquilo cuando estoy contigo, ¿puedes explicármelo?

—No conozco tu interior —me mira y vuelve a cerrar los ojos para acompañar su cuerpo en un respirar acompasado, de pronto me dice:

—Creo que tienes interior de acero, acero templado. Tu interior me sabe a frutos secos de otoño que voy comien-

do poco a poco cada noche que me enciendes una vela y me hablas hasta que me pierdo en tus palabras, palabras que me saben blandas, que me ayudan a acurrucarme y a soñar con tus ojos pequeños y tus cejas pobladas que extraño cuando están lejos. Disfruto de tu mirada tan diferente de la mía, pero que comparte los mejores momentos para sacar palabras tan suaves para dormir y despertar en una mañana como cualquiera deseando que llegue la noche, enciendas una vela más para mí y me cuentes otro poquito de ti, otro secreto; para después en unos días olvidar por completo lo que me dijiste y volver a escucharlo antes de dormir pensando que es la primera vez que me lo dices—.

Miro su boca, ahora está cerrada y veo sus párpados coloreados de luz y respiración.

Cruzo los brazos sobre mi cabeza perdiendo mi mirada en el muro que tiene algunas grietas en la pintura azul; le digo:

—Siempre fui un niño muy raro. Cuando otros niños jugaban a la pelota, yo sólo me quedaba ahí parado viendo como jugaban; tomaba mi paleta de caramelo y los observaba jugar, inclusive corría con ellos a distancia, claro, los niños corrían, yo corría, los seguía, riendo, como si yo formara parte de sus juegos, no importaba que no me invitaran a jugar, a mí me gustaba observarlos.

No puedo evitar reír, que raro soy, tal vez tan raro como ella, yo observaba niños jugar mientras comía un dulce, a ella le gusta dormir con una vela encendida.

—¡Era un niño tan raro! —le digo al oído con una voz suave; pero ya no hay respuesta, ya está acurrucada en mis palabras blandas, durmiendo. **PLBY**

Ilustración
de
**Israel
Cruz**



David Cruz



Por
Jorge Arturo Borja
@jaborjal50

Que anduve por ahí de bar en bar

ESTA HISTORIA PODRÍA SER LA DE UN PRÍNCIPE DE CARNE Y HUESO, O QUIZÁS UN RELATO SALIDO DE LA IMAGINACIÓN DE UN BOHEMIO. CUALQUIER SEMEJANZA CON LA REALIDAD, ES INTENCIONAL.

Usted me cuenta que para ayudar a papá que era cantante de ópera y ganaba 17 pesos cantando en las misas, mamá Margarita daba clases de piano y de solfeo; que papá Pepe después de sus ensayos nocturnos se encerraba a beber a escondidas, y que otras noches llegaba con sus copas a despertarlo para platicar de cómo se decía salud en varios idiomas y repetía alzando el vaso de Ron Potrero con Coca Cola: cin cin, italiano; santé, francés; prost, alemán; y los dos se aguantaban las carcajadas para no despertar a nadie cuando contaba chistes y anécdotas de tenores y sopranos hasta que les daban las tres o cuatro de la mañana cuando a usted lo vencía un sueño cargado de música y aplausos que luego se interrumpía con el despertador anunciando la seis.

Me dice que a los quince años, una noche de primavera, compró su primera anforita de ron y se la bebió a solas porque mamá Margarita había corrido a papá Pepe al enterarse que tenía otra familia en Tampico, y aunque por fin se acababan los pleitos también entendió que se venían encima un montón de responsabilidades que iban a afrontarse solamente entre mamá, Gonzalo, su hermano, y usted, que para pagarse los estudios trabajaba en un taller litográfico de la colonia Álamos, y para ahorrarse el camión se iba en bicicleta, cantando las de Cri Cri, las de José Alfredo, y hasta el “O sole mío” mientras pedaleaba con el ritmo de la música, y aunque los autos se le cerraban, la gente en cambio le abría paso porque les sorprendía ese chamaco tan aventado y tan raro que algunos ya conocían y cuando lo veían pasar alegre y acompasado exclamaban “mira, ai viene el loquito que canta en la bicicleta”.

Me narra con ojos encendidos aquellas noches de serenata acompañando a los cuates y de cómo el papá de Lety, su novia, le prohibió seguir cortejándola cuando se enteró de que era músico; me cuenta de su primer contrato con una disquera y sus primeras veces en un estudio de televisión, y de cómo pensaba que echándole ganas tal vez algún día llegaría a ser tan famoso como ellos; me dice que aprendió a tocar el contrabajo y el bajo eléctrico, de su debut con un grupo de jazz en el bar Semíramis de la Zona Rosa, de la temporada en el Perla Negra, en el Elefante Rosa, en La Llave de Oro, donde a los 19 años ya ganaba un promedio de 10 mil pesos

al mes y empezaba a marearse en el torbellino de los amigos ocasionales, las mujeres de una noche, el alcohol de la mañana y las drogas de cualquier hora.

Se le hace un nudo en la garganta cuando me detalla cómo fue aquella noche de marzo del 70. El Teatro Ferrocarrilero a reventar y los artistas en las primeras filas apoyando a México, y usted de 22 años con su figura delgada y su pelo ensortijado, el saquito de terciopelo verde que le prestaron y la camisa y corbata de moño en color negro. La voz de la presentadora lo anunció: “País: México,

canción: El triste, de Roberto Cantoral, dirige el maestro don José Sabre Marroquín, canta José José”. Y usted, con su pinta de principito de Saint-Exupery salió al escenario, con la seguridad de quien no tiene nada que perder. Desde el momento en que empezó a cantar hasta que soltó la última

nota de dieciséis compases sin respirar, el público se le entregó con gritos, con flores, con la certeza de que acababa de comenzar una pasión que le iba a llevar el resto de su vida.

Ya después, usted me dice entre lágrimas, que vinieron cosas buenas que recuerda con ternura y otras tristes como la mayoría de sus canciones. De las primeras recuerda cuando se escapó de una fiesta de Hollywood Hills con una pelirroja de piel apiñonada y tuvieron que ocultarse debajo de un coche porque los invitados los buscaban a gritos por la calle. O de cuando nacieron sus hijos y dejó de beber por temporadas. De las tristes se acuerda de dos matrimonios que pasaron entre pleitos y reproches, y de los ríos de dinero que hizo ganar a mucha gente sin recibir casi ningún beneficio.

Hay otras cosas que recuerda como entre flashazos: las giras, los premios y los discos de oro, pero sobre todo aquella ocasión en un palenque con piso de tierra, en que después de días de beber se sintió tan mal que ofreció disculpas al público y se echó a llorar: “Perdónenme por el estado en que me encuentro”, les dijo. Y una voz del público le replicó: “Tranquilo, venimos a oírte, ¡sólo cántanos, no te preocupes!”, y el aplauso general le devolvió el alma al cuerpo.

Y hoy, entre las penumbras del cuarto de hospital, conectado a varios aparatos, usted sigue recordando y piensa y me dice: «si tan sólo pudiera volver a cantar...». **PLBY**

SpareTIME

Música | Teatro | Cine | Libros | Videojuegos | Cómic | Arte



72 | CINE
HITCHCOCK

La expo que rinde tributo al amo del suspense.

74 | MÚSICA
CHELA RIVAS

Es estudiante de El Bedroom, escuela de DJs.

76 | VIDEOJUEGOS
LEGO HARRY POTTER

Parece un juego, pero es mucho más serio.

78 | CÓMICS
HARD BOILED

Una obra de Frank Miller que te sacará de tu zona de confort.

79 | LIBROS
JOHN CONNOLLY

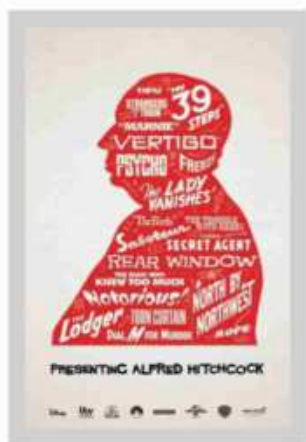
El irlandés nos habló de su más reciente obra.

80 | TEATRO
DOGVILLE

La adaptación de un clásico del cine.

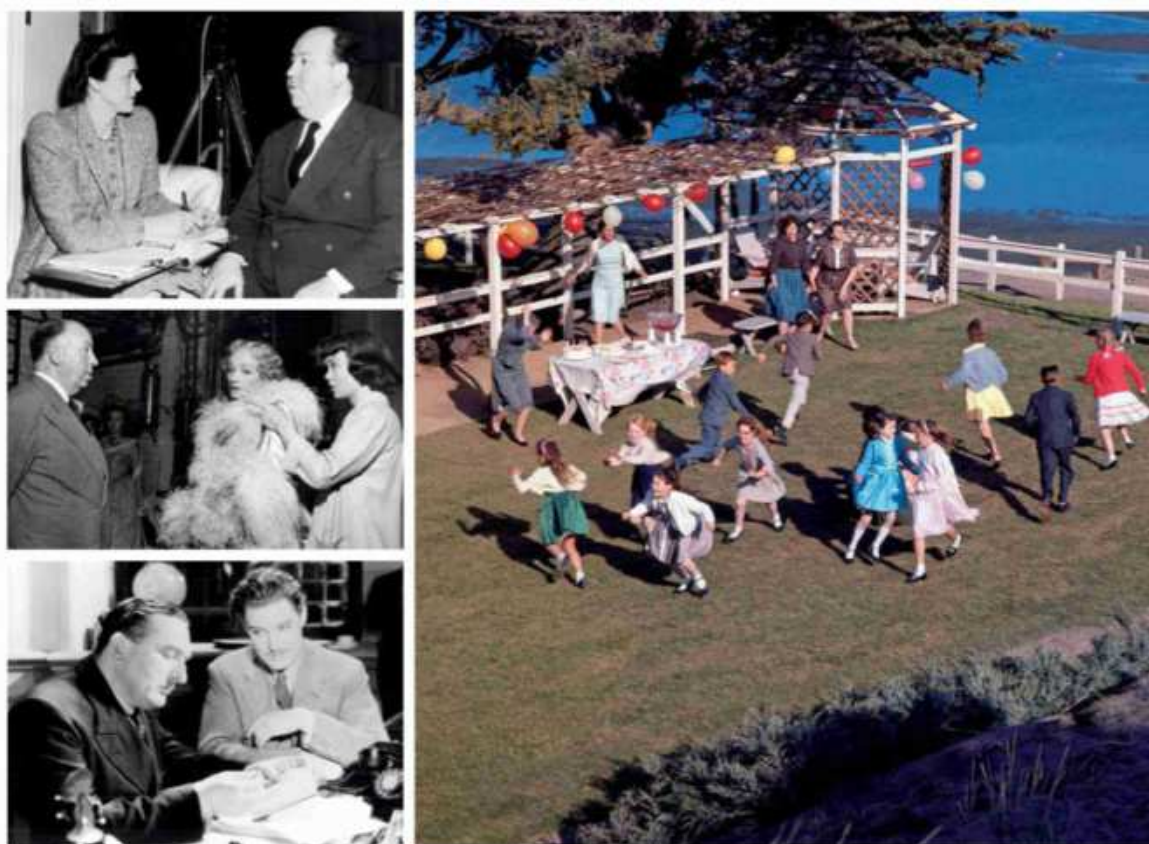
81 | ARTE
ARTE SONORO

Lo mejor de esta disciplina en España.



EL GENIO SIN ÓSCAR

HITCHCOCK FUE NOMINADO CINCO VECES COMO MEJOR DIRECTOR EN LOS PREMIOS ÓSCAR Y SUS PELÍCULAS AL MENOS 50 VECES, SIN EMBARGO, NUNCA LOGRÓ EL PREMIO DE LA ACADEMIA. AUNQUE EN 1979 SÍ OBTUVO EL RECONOCIMIENTO DEL AMERICAN FILM INSTITUTE Y ACTUALMENTE CUENTA CON UNA ESTRELLA EN EL PASEO DE LA FAMA EN HOLLYWOOD.



HITCHCOCK, MÁS ALLÁ DEL SUSPENSO

TRIBUTO AL SUSPENSO

A partir de este mes y hasta el 30 de diciembre de 2018, el ciclo permanente Clásicos en pantalla grande dedicará sus proyecciones al cine de Alfred Hitchcock. Por primera vez en la CDMX existe una exposición dedicada al cineasta británico, y con ella, un ciclo que presentará 35 de sus películas.

Se trata de cintas restauradas en 2k y 4k, y también de charlas que analizarán su obra desde perspectivas únicas y que se llevarán a cabo tanto en la Cineteca Nacional como en el Centro Cultural de España en México. Los sábados a las 8 p.m. y los domingos a las

6 p.m. Entre las cintas que podrán ser vistas están: *Los 39 escalones* (*The 39 Steps*, 1935), *Rebeca* (*Rebecca*, 1940), *Sospecha* (*Suspicion*, 1941) y *Tuyo es mi corazón* (*Notorious*, 1946).

También se proyectarán joyas cinematográficas como *La soga* (*Rope*, 1948), *Pacto siniestro* (*Strangers on a Train*, 1951), *La ventana indiscreta* (*Rear window*, 1954), junto a *Para atrapar al ladrón* (*To Catch a Thief*, 1955), *El tercer tiro* (*The Trouble with Harry*, 1955), *En manos del destino* (*The Man Who Knew Too Much*, 1956), *Psicosis* (1960), *Los pájaros* (*The Birds*, 1963), *Marnie* (1964) y *Frenesí* (*Frenzy*, 1972).

LA GALERÍA



"Hitchcock, más allá del suspenso" involucra 219 piezas que incluyen revistas y libros originales, reproducciones de fotografías, carteles y un traje, así como archivos de video. Se divide en cinco módulos: "Introducción", "El toque Hitchcock", "Mujeres y hombres", "Hitchcock y su tiempo, el arte y la arquitectura" y "El revés de la trama: Hitchcock, las apariencias y los trucos".

La exposición estará montada en La Galería de la Cineteca Nacional y abrirá al público de martes a domingo de 10 a.m. a 9 p.m. con un costo de 65 pesos y 35 pesos con descuento; los martes la entrada será libre. Su vigencia es hasta el 13 de enero de 2019.



PSICOSIS EN LA CINETECA

Estrenada en los cines de Estados Unidos en 1960, *Psicosis* es a la fecha actual una de las mejores películas en la historia del cine, y se basó en la novela *Psicosis* (1959) de Robert Bloch. En 1980 tras la

muerte de Hitchcock, Universal Pictures creó secuelas: un remake, una película y una serie para televisión; esta última, *Bates Motel*, con 50 capítulos en cinco temporadas por Universal Television.



SINGLES

ANYWAYS
Arctic Monkeys



Lado B que acompaña al single 'Tranquility Base Hotel & Casino', recién publicado en su versión 7". Se publicó al mismo tiempo que el filme *Warp Speed Chic*, dirigido por Ben Chappell, acerca de la grabación del disco.

BÉSAME AQUÍ
Makenna



Tercer sencillo de la banda de pop urbana integrada por Maia, Nina y los beats de BrunOG, ideal para cuando sólo quieres bailar una tonada pegajosa sin meterte en complicaciones.

YOU CAN'T HAVE ALL OF ME
Reel Big Fish



La leyenda californiana del ska lanzará su primer disco de estudio en seis años. *Life Sucks... Let's Dance!* Será publicado el 21 de diciembre, pero en el ínter ya tenemos una probada de cómo sonará.

CHELA RIVAS

ALUMNA DE DIEZ

Le pregunto a Chela Rivas cuáles sería los tres *highlights* de su carrera. Los tiene muy claros, porque los enumera sin pensarlo: abrir el concierto de Lindsey Stirling en el Auditorio Nacional, haberse presentado en el Zócalo de la CDMX y haberse mantenido en el número uno de la radio con la canción que hizo al lado de su hermano, el DJ Dark Eyes.

Desde hace unos meses Chela decidió llevar su pasión por la música electrónica al siguiente nivel. El de la preparación. Se matriculó como alumna de El Bedroom, la escuela de DJs, donde asiste a clases no únicamente para aprender a producir música, sino para desarrollar una marca.

"Llegué aquí por recomendación de una amiga, y es que hoy en día todos quieren ser DJs, por lo mismo han salido muchas escuelitas, pero aquí encontré la seriedad que estaba buscando", explica.

Prueba de ello es que varios exalumnos ya están llamando la atención en los escenarios de los principales festivales, tanto en México como en Estados Uni-

dos y Europa. Por ejemplo, dentro de los *lineups* del EDC, Holi Dance Colours, Chapala Water Festival, el RHA Festival, DayDream Festival y SOL Festival, entre otros.

Chela comenta: "A veces nos gana el malinchismo, pero me da gusto que po-

co a poco el nombre de los mexicanos se mencione con más frecuencia en los Festivales. Yo, de hecho, tengo una playlist especial de mexicanos que me gustan".

No siempre estuvo detrás de las mezcladoras. En realidad Chela comenzó como integrante de bandas de rock. Más tarde fue cantante de pop (puedes ver el video de 'Verte otra vez' en YouTube con su más de 1,800,000 reproducciones) y, últimamente, a raíz de sus clases, se ha clavado

mucho más en la producción.

"Lo más importante para mí en este momento es impulsar mi carrera como DJ. El hecho de que también haga música orgánica, siento que me da un plus. A veces en mi *live act* saco un teclado y todo, siempre canto. En fin, me gusta la idea de ofrecer un show mucho más completo".



"Los DJs y productores están de moda, las marcas nos buscan para hacerles un tema, por lo que sí se puede ganar una cantidad razonable de dinero".

Arturo Mejía
Elbedroom.mx

ELECTROSEXY



OBVIAMENTE, POR SER UNA MUJER TAN BELLA, CHELA ESTÁ CONSCIENTE QUE LLAMA MÁS LA ATENCIÓN. "LAS CHICAS SEGUIMOS SIENDO MINORÍA EN LA MÚSICA ELECTRÓNICA. SÉ QUE LLAMAMOS LA ATENCIÓN POR EL ASPECTO VISUAL, PERO ES EL TALENTO LO QUE ACABA POR CONVENCER A LAS PERSONAS. AHORA HAY UN PÚBLICO MUCHO MÁS CRÍTICO QUE PUEDE PENSAR: ¿A POCO SÍ MEZCLA?". SU MÁS RECIENTE SENCILLO LLEVA EL SUGERENTE TÍTULO DE 'EN LA CAMA', Y ESTÁ DISPONIBLE EN LAS PLATAFORMAS DE STREAMING.

ESCUELA DE PUNCHIS-PUNCHIS

La suya es una historia más de alguien que dejó un trabajo de oficina para dedicarse a lo que le gusta. Arturo Mejía fundó El Bedroom con la visión de ayudar a otros que "no quieren perder el tiempo haciendo algo que no le apasiona y mejor volverse DJ". A diferencia de la música, que suele representar una forma más complicada de ganarse la vida, "los DJs y productores están de moda, las marcas nos buscan para hacerles un tema, por lo que sí se puede ganar una cantidad razonable de dinero", manifiesta.

En El Bedroom se estudia una carrera de tres niveles, en la que se ven temas como Formación práctica, Forma-

ción de la Escena y Difusión del artista, en la que además de hacer música, se les enseña a los alumnos nociones de administración para que aprendan a vivir de su marca. "Hablamos de cosas tan básicas como tener un manager o la forma en que se pueden administrar tus impuestos de acuerdo con los derechos de autor. Aquí, desde el principio ya te estamos llevando a tocar a los clubes".

Entre los egresados más destacados que El Bedroom ha arrojado en cinco años de existencia figura Eugenio Montaña "Nemesiz", quien fue firmado por la disquera de Deadmou5.





LEGO HARRY POTTER COLLECTION

UNA AVENTURA EN HOGWARTS

Para todos los apasionados del mundo fantástico de Harry Potter, llega una colección de juegos ambientada en el mágico mundo de Hogwarts. La colección incluye los títulos 'LEGO Harry Potter: Años 1-4' (*Harry Potter y la Piedra Filosofal*, *Harry Potter y la Cámara Secreta*, *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban* y *Harry Potter y el Cáliz de Fuego*) y 'LEGO Harry Potter: Años 5-7' (*Harry Potter y la Orden del Fénix*, *Harry Potter y el Misterio del Príncipe* y *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte*), lo que se traduce a toda la historia del aprendiz de mago y su enfrentamiento contra el villano Voldemort.

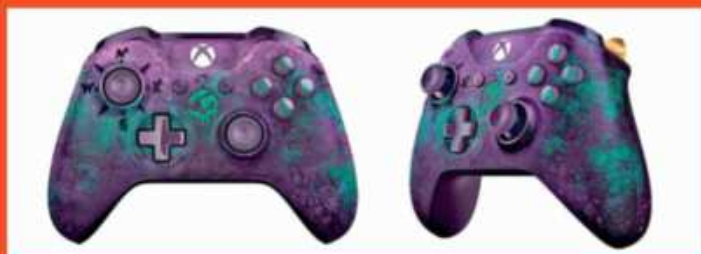
Las aventuras de LEGO están basadas en las cintas del universo creado por J.K. Rowling, y cuentan con escenas diseñadas a la perfección según las locaciones que Harry, Hermione y Ron tuvieron en el séptimo arte. Tenemos a nuestra disposición más de 150 protagonistas del mundo de Harry Potter, como Hagrid, Dumbledore, Snape, Draco, Petunia, Cho Chang, entre muchos otros.

Lo importante es encontrar a todos estos héroes y los conseguirás excavando hasta el fondo del escenario, cortando leña, escuchando música, entre otras actividades, hay un sinfín de trucos para localizarlos y poco a poco lo irás descubriendo, a pesar de que esa etapa alargue considerablemente la duración del juego.

LEGO Harry Potter Collection tiene escondidos ladrillos dorados, ladrillos rojos y escudos de las casas de Hogwarts; en algunos de los niveles, estos coleccionables ocultos te servirán para comprar personajes, adquirir novedosos trajes o hasta ingresar a niveles extras y para negociarlos tendremos que visitar el Caldero Chorreante y después dar un paseo por el Callejón Diagon.

Los títulos se publicaron originalmente en los años 2010 y 2011, pero ahora llegan remasterizados, con gráficos creados específicamente para la nueva generación de consolas: Nintendo Switch, PlayStation 4 y Xbox One. Precio aproximado: 999 pesos. ¡Búscalo a partir del viernes 2 de noviembre!

Aquí tendrás a tu disposición **más de 150 personajes** del mundo de Harry Potter.



CONTROL SEA OF THIEVES EDICIÓN LIMITADA

Con este control serás más que un pirata, porque su diseño es traslúcido púrpura oscuro y lo adornan las lapas grabadas. El gatillo es dorado, con hologramas por todas partes y una característica calavera que brilla cuando se oculta el sol. ¡Adquiérela y disfruta doblemente las aventuras de navegación, exploración, tesoros y saqueos de *Sea of Thieves*!

CONOCE A ESTE HARRY:



1. Las mecánicas de LEGO Harry Potter: Años 5-7 presentan algunas diferencias con el primer título y se notan a la hora de realizar algunas acciones, como el lanzamiento de hechizos o la gestión de pociones en los distintos niveles, además de los enfrentamientos.

2. Las mecánicas del juego son sencillas, encontrarás divertidos puzzles y muchos secretos por descubrir en cada nivel.

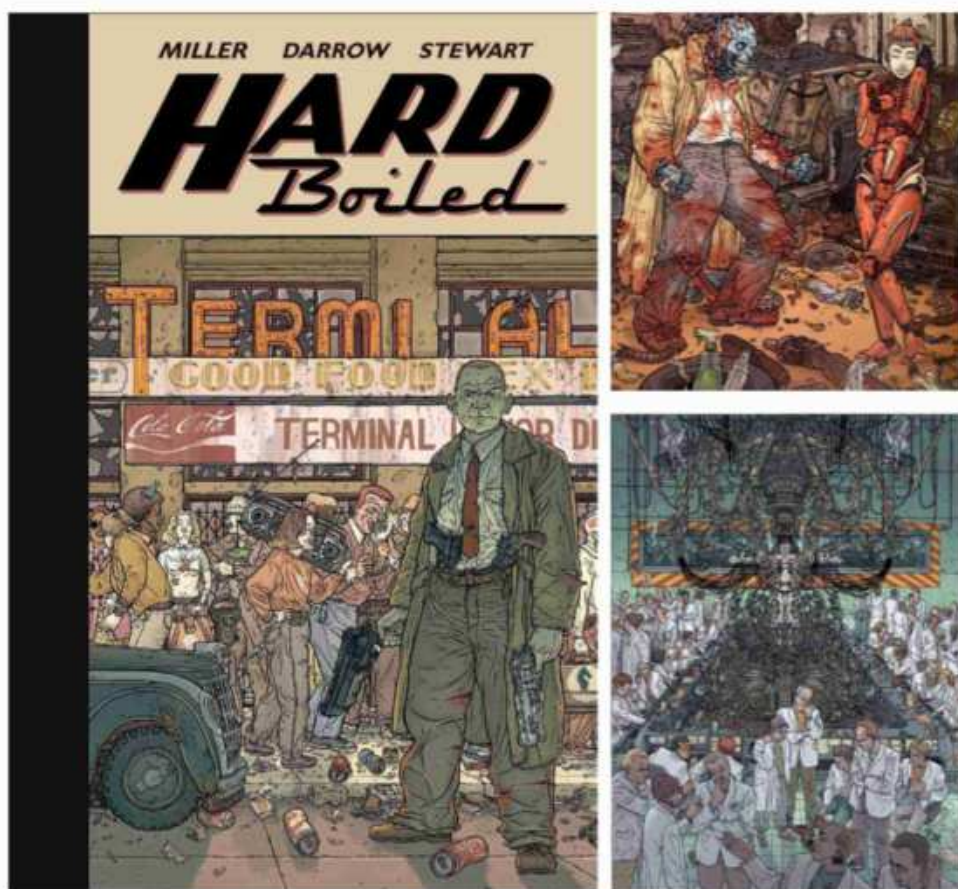
3. La diversión se incrementa si invitas a un amigo, ya que también cuenta con la opción de jugar en modo cooperativo.

4. En cuanto a los gráficos, se nota el cambio, sobre todo en la iluminación, los efectos de hechizos, y pociones, así como las texturas y los detalles de los escenarios.



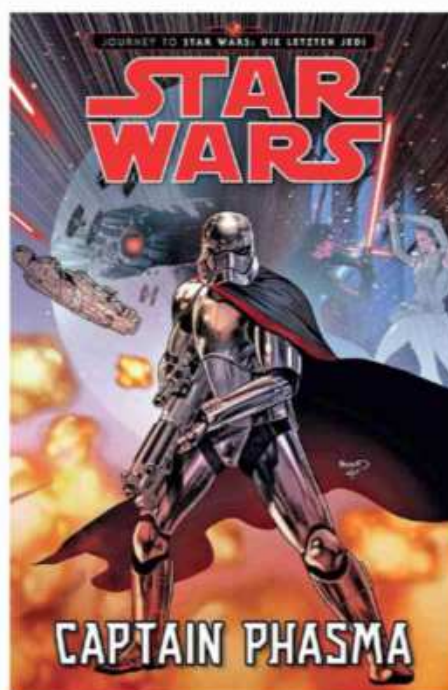
HARD BOILED

EL COBRADOR DE SEGUROS PSICÓTICO



Pocas veces una obra de Frank Miller se ha visto potenciada a través del apartado artístico de manera tan brutal como en este título, que llega a México bajo el sello de Panini Comics. Recurriendo a una enorme cantidad de viñetas que la mayoría de las veces ocupan de una a dos páginas completas, Geof Darrow ofrece ilustraciones de trazos delgados pero llenos hasta el hartazgo de detalles que le otorgan una abrumadora

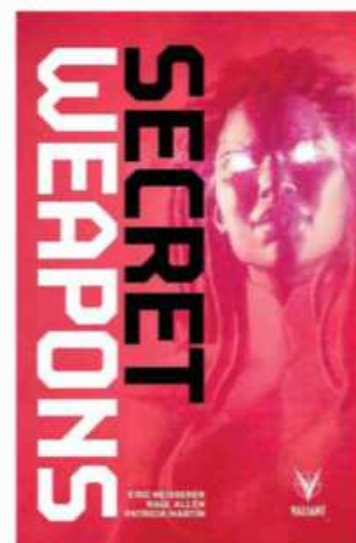
organicidad a la psicótica vida de un cobrador de seguros obsesionado con destruir su cuerpo, sumergido en un mundo de edificios colosales y autopistas interminables por donde deambulan autómatas que no saben que lo son, personas con implantes de memoria y asesinos programados por grandes corporaciones. *Hard Boiled* es una crítica política y social despiadada que se apunta dentro del lado más violento de la ciencia ficción.



CAPTAIN PHASMA

Como ha sucedido con personajes ahora emblemáticos de la franquicia, es en otro medio que por fin se ve aprovechada la llamativa personalidad de Captain Phasma, mostrada de forma efímera en la pantalla grande. En este caso se trata de un cómic publicado por Panini, repleto de acción y cuya principal virtud es respetar la naturaleza de su protagonista, mostrándole tan infame como se presumía que era, sin dejar de arrojar pistas sobre su pasado, y con un apartado visual repleto de elaboradas composiciones y espectaculares efectos de luz.

SECRETS WEAPONS



Cuando el líder de una empresa multimillonaria ocupa todos sus esfuerzos y sus superpoderes en detonar las capacidades de quienes sin saberlo tienen su misma condición, para luego llevarlos a la guerra, surge una pregunta: "¿Qué pasa con aquellos cuyas habilidades recién activadas no son útiles en batalla?"

Ese es el punto de partida de *Secret Weapons*, un ejemplo de cómo cuestiones usualmente ignoradas pueden servir para elaborar historias incluso más interesantes que las destinadas a los planos estelares. Aquí los protagonistas son personas a quienes el descubrimiento de sus habilidades sobrehumanas, que para algunos rayan en el ridículo —como el poder de comunicarse con los pájaros—, en lugar de volverles especiales, sólo les ha llevado a verse a sí mismos como perdedores, y es su depresivo proceso para asimilarlo lo que se convierte en un irónico vistazo al lado menos idealizado del superhéroe. La miniserie se ubica dentro del universo Valiant —que es traído a nuestro país por Kamite—, y luce un acabado visual pop refrescante y nostálgico.



Más Harley

La señorita Quinn se ha convertido en uno de los personajes con mayor protagonismo en DC, y es que son innegables las múltiples posibilidades que ofrece su retorcida y carismática personalidad, que ahora sirve

como ingrediente principal de un truculento relato que con un gran sentido dramático expone su lado más salvaje, poniéndole en el centro de la acción como la presunta responsable de la muerte de varios superhéroes.

PARA LEER

CATORCE COLMILLOS



Martín Solares
Literatura Random House

Un crimen escalofriante en un callejón de París en 1927 lleva a un detective tras los pasos de migrantes ilegales, millonarios y hasta la vanguardia artística del momento.

CLASE CULTURAL



Martha Rosler
Caja negra

Este ensayo analiza el rol de las artes en la política gubernamental en pro de la gentrificación y los nuevos patrones de consumo que aplastan las identidades barriales.

BLUES VAGABUNDO



Adán Medellín
Lectorum-INBA

Ocho cuentos hilados por el blues que narran desamores, fugas y vidas de músicos geniales y autodestructivos. El libro obtuvo el Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí 2017.

JOHN CONNOLLY

UN DETECTIVE VAQUERO



>Comienzos fantasmales

Los escritores escriben lo que leen, y al principio yo leí cuentos de fantasmas, me gustaban mucho. Creo que son muy típicos de los adolescentes porque los ayudan a comprender las complicaciones de la vida adulta. Después comencé a leer novelas negras y fue natural para mí combinar ambos.

>Un raro en el género

La convivencia sobrenatural entre los vivos y los muertos en mis libros ha creado problemas a los críticos. Según sus reglas, no se debe combinar la novela negra, la novela gótica y los cuentos de fantasmas. Pero Edgar Allan Poe, uno de los creadores de la novela negra, era uno de los hombres

menos racionales en la historia. Arthur Conan Doyle, el creador de Sherlock Holmes, creía en las hadas y el espiritismo. Esa tensión está al nacer del género.

>Parker & Connolly

Posiblemente, un mal día para mí sea un mal día para mi detective Charlie Parker (*risas*). He escrito sobre él por 20 años. Me gusta mucho escribir estos libros: tengo una novia, dos hijos, tres perros y una hipoteca también (*risas*). Pero no escribo sólo por dinero. Es muy difícil emplear dos o tres años en cada libro. No puedo escribir una novela que no me interese. Parker me permite ver el mundo de un modo más extraño, diferente, es un prisma que me da una refracción de la experiencia. No soy Parker, pero

tenemos una relación complicada y amable: él es más alto, más gracioso y más exitoso con las mujeres que yo (*risas*).

>Detective cowboy

Para mí, hay diferencia entre novela negra y novela policíaca. El género negro no tiene esperanza, y yo no puedo escribir una novela sin esperanza. Mis novelas son oscuras, pero al final tenemos una posibilidad de la justicia. El detective privado nace en California en los años 20; el policía trabaja para los ricos, para la economía. El detective es una progresión del *cowboy*: llega a una ciudad muy violenta y trae justicia, no por el dinero, sino porque no quiere ser cómplice de la explotación de la gente que no tiene poder.



EL LIBRO

Tiempos oscuros
Tusquets, 2018.

La más reciente entrega de Charlie Parker narra la historia de un hombre en busca de redención. Jerome Burnel fue culpado por un crimen que no cometió. Ahora, fuera de la cárcel, Burnel busca a Parker para rehacer su legado y conseguir su ayuda para vencer a una comunidad regida por el terror.

HOJA DE VIDA

John Connolly es un escritor irlandés nacido en Dublín en 1968. Estudió filología inglesa y periodismo, y saltó a la celebridad literaria por la **serie de novelas policíacas de su detective Charlie Parker**, que suman 16 títulos al momento y han obtenido prestigiosos premios como el **Shamus Award** y el **Barry Award**.

**SINIESTRO
CUENTO
DE HADAS**



DIRECCIÓN ESCÉNICA
FERNANDO CANEK

ADAPTACIÓN Y
TRADUCCIÓN
MIGUEL CANE

ELENCO
**XIMENA ROMO,
SERGIO BONILLA,
CLAUDIA RAMÍREZ,
CARMEN DELGADO,
LUIS MIGUEL
LOMBANA, ENTRE
OTROS.**



DOGVILLE

PUEBLERINOS PELIGROSOS



“Pueblo chico, infierno grande”, decían los antiguos. Y Grace (Ximena Romo), una joven fugitiva, lo comprobará cuando llegue a Dogville, un pueblo perdido en las faldas de las montañas rocosas de Estados Unidos. Grace buscará refugio entre las buenas personas del lugar que la acogen bien en un principio, pero todo cambiará con la aparición de la policía y las tensiones silenciosas de unos pobladores que le exigen trabajos cada vez más violentos y abusivos por ampararla.

Dogville es un estreno mundial que conmemora los 15 años de la aparición

de la película homónima del célebre director Lars Von Trier. Llega a México en una cuidadosa traducción y adaptación de Miguel Cane, que busca conser-

var el simbolismo y el potencial crítico del texto original, donde se alían la austeridad expresiva, la fuerza de la jerarquía social, la violencia gradual y la explotación sobre los seres humanos; con el

trabajo de un elenco de lujo encabezado por Ximena Romo, Sergio Bonilla y Claudia Ramírez. Reflejo de un realismo descarnado y poético al mismo tiempo, *Dogville* cuestiona nuestras fronteras éticas en un mundo individualista, apasionado por la crueldad y la voracidad.

Teatro Helénico
Av. Revolución 1500,
Col. Guadalupe Inn
Lunes 20 h
Del 24 de septiembre
al 10 de diciembre.

LA ORIGINAL

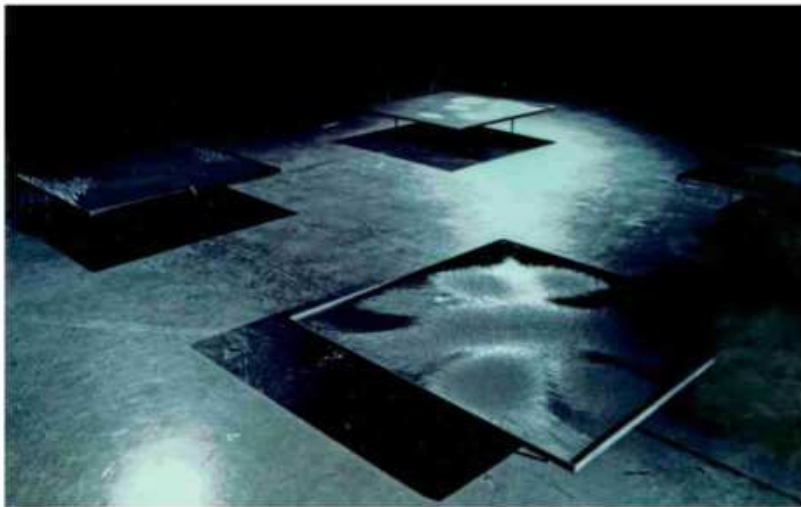


Protagonizada por Nicole Kidman, Lauren Bacall, Chloë Sevigny, Paul Bettany y Stellan Skarsgård, *Dogville* fue un suceso en el cine alternativo de su tiempo y compitió en el Festival de Cannes en 2003. Dividida en nueve capítulos y narrada por la voz de John Hurt, la película es una lección sobre el espacio cinematográfico y explora las relaciones de Grace con los habitantes del pueblo, con la consecuente degradación ética de los personajes bajo la excusa de protegerla. Lars Von Trier propuso *Dogville* como la primera parte de una trilogía de películas sobre la vida estadounidense, a las que se unen *Manderlay* (2005) y *Washington*, que aún no ha sido realizada.

Hecha para el teatro

Para garantizar el estilo de “realismo americano” que imprimió Lars Von Trier a su filme, la versión escénica emplea tonos propios de la lectura dramática, una escenografía minimalista y el recurso del silencio para brindar atmósfe-

ras siniestras. Esto va en consonancia con la estética “teatral” de la cinta, que se desarrollaba en una especie de escenario con fondos oscuros, apenas provisto de unos cuantos estructuras y objetos de alta concentración simbólica.



ESCUCHAR CON LOS OJOS. ARTE SONORO EN ESPAÑA

ATERCIOPELADO ESTRUENDO

Si alguna vez soñaste con tener una banda en tu garage o con tus amigos de la escuela, quizá te llevaste más de una mala crítica por parte de los vecinos o tus conocidos. Pero puedes decir que no te entendieron: lo cierto es que el sonido (y el ruido) en todas sus gamas y espectros, aun fuera de las armonías occidentales, se ha transformado en una materia de discusión y experimentación del arte desde el siglo pasado.

En las últimas tres décadas, el arte sonoro se ha consolidado como una categoría artística que ha buscado sus propios caminos y desarrollos mediante estudios, prácticas, exposiciones y exploraciones monográficas. Aunque el concepto aún muta y se retoca en sus definiciones, deriva de los términos *sound art* (en inglés) y *Klangkunst* (en alemán) para referirse a las prácticas que exploran el sonido con fines artísticos y estéticos mediante diferentes soportes.

En esta ocasión, Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España presenta un recorrido por más de seis décadas de experimentación sonora en este país eu-

ropeo, con el objetivo de hacernos percibir el sonido en sus múltiples líneas artísticas. La curaduría de José Iges y José Luis Maire reúne más de 200 obras entre instalaciones, esculturas, fotografías, libros de artista, partituras, piezas gráficas, vinilos, casetes y material de archivo.

Reúne más de **200 obras de arte sonoro** entre instalaciones, esculturas, fotografías, libros de artista, partituras, piezas gráficas, vinilos, casetes y material de archivo.

En la exposición, podrás mirar los inicios y la diversidad de trayectorias que ha seguido el arte sonoro en España desde 1961, bajo la influencia de los trabajos con el sonido que seguían la pista de creadores de la talla de John Cage y Fluxus, hasta llegar a su reconocimiento en los primeros festivales y eventos a fines del siglo XX y su posterior asimilación teórica y difusión en la actualidad.

Además, en colaboración con el Centro Cultural de España en México, la muestra contará con programas de performances, improvisaciones electroacústicas e interpretaciones instrumentales por parte de algunos de los artistas participantes, que incluyen a Juan Hidalgo, José Iges, Juan José Rivas, Alfredo Costa Monteiro, Concha Jerez y Vicente Rojo Cama, entre otros.

CRUZANDO EL CHARCO



Organizada por la Fundación Juan March, Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España se presenta por primera vez fuera de territorio español, después de ser expuesta en el Museu Fundació Juan March de Palma y el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, por lo que tendrás el privilegio de mirar vez primera gran cantidad de sus piezas en nuestro país.

La exposición tiene el reto de mostrar y difundir el sonido desde todos sus aspectos artísticos: la resonancia del espacio sonoro y su relación con la arquitectura, el silencio y los límites de lo audible, la asincronía y los procesos rítmicos sonoros, la vibración del sonido y su sensación en nuestro cuerpo, así como su relación con la memoria colectiva y con la tecnología.



MÍRALA EN:

MUSEO RUFINO TAMAYO (PASEO DE LA REFORMA 51, BOSQUE DE CHAPULTEPEC, CDMX). DEL 12 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE.

Actividades del mes

► Mesa de discusión: Arte sonoro y la relación México-España
7 de noviembre / 18 h (Auditorio del Museo Tamayo).
Participan: Vicente Rojo Cama, Juan José Rivas, Manuel Rocha Iturbide y Luz María Sánchez. Modera: Bárbara Perea.

► Concierto de música experimental II
7 de noviembre / 19 h (Auditorio del Museo Tamayo).
5 sesiones de experimentación: Fernando Vigueras, Vicente Rojo Cama, Juan José Rivas, Sarmen Almond y Rodrigo Ambriz.



HOGAR, dulce hogar de transición

Conocimos el sitio que hasta este 1 de diciembre sirve para que despache Andrés Manuel López Obrador. Es un hervidero de historias que congrega desde a quien desea saludarlo de mano, denunciar lo que está mal en México, o a quien quiere exhumar a Pedro Infante.

Por
Iván Fariás

Fotografías de
**Cynthia Benítez
García**
y **Shutterstock**



Cuando llegué, caía una persistente lluvia que no molestaba pero que iba mojando de a poco a todos. Ese día no había la fila larga de gente queriendo entregar sus peticiones, ni la romería de cosas de Morena, fotografías de revolucionarios o playeras con el Che estampadas en el pecho, incluso chicharrones y cacahuates o refrescos. Era un día triste. Los reporteros de medios estaban escondidos bajo una lona puesta para la ocasión, algunos otros se protegían bajo un árbol, esperando que saliera alguien a dar alguna reacción de la reciente visita del embajador de Japón al equipo de López Obrador.

Llevo ya varios días yendo uno sí y uno no a la casa de transición del presidente electo, Andrés Manuel López Obrador. Primero iba por la simple curiosidad de estar ahí, en algo que podríamos llamar histórico. De la misma manera que fui al Zócalo poco después de que lo dieron como ganador. También hice eso, pero en el Ángel de la Independencia cuando Fox se alzó con el triunfo en el año 2000. Pese a que en ambos triunfos se respiraba un aire de alegría, el de AMLO, como lo llaman los medios para ahorrarse la pereza de escribir todo su nombre, es decididamente diferente.

Vicente Fox iba protegido por un aparato enorme de seguridad, y cuando vino el Papa, Fox se hincó y le besó la mano. Ese solo hecho dejó muy claro cuál iba a ser su particular forma de comportarse como presidente. De la misma manera que López Obrador, cuando avanzó sobre Reforma para llegar al Zócalo a la espera de sus simpatizantes, despojado de todo el aparato de seguridad, motocicletas cerrando calles, suburbans blindadas y demás parafernalia, marcaba cómo sería la forma de comportarse una vez que se pusiera la banda presidencial.

Un hombre santo

Recuerdo un hecho que sucedió la primera ocasión en que quiso ser presidente, en

el 2006, frente a Calderón. Yo viajaba en una carretera solitaria rumbo a Xalapa, Veracruz, cuando vi a un hombre caminando sobre la orilla del camino, a kilómetros de cualquier lugar habitado. Me detuve y le pregunté si le podía ayudar. El hombre iba vestido con una sucia camiseta amarilla del PRD, con un banderín de López Obrador y un viejo sombrero de palma que apenas si le cubría la cara del inclemente sol.

—Voy a ver a Obrador a Xalapa, pero como no tenía dinero me vine caminando. — Me dijo por toda respuesta y no me quedó de otra que llevarlo a su destino.

Así como él, miles de personas hacían esfuerzos enormes por acercarse al entonces candidato. Una ocasión en Tlaxcala, en un pequeño municipio con una risible cantidad de personas, Obrador hizo un mitin sin templete, sin oradores, en el suelo, ayudado para hablar simplemente con altavoz que falla cada tanto. Cuando terminó su discurso la gente se acercó a él para abrazarlo o sacarse fotos. Yo estaba cerca de él, así que podía ver cómo una señora lo tocaba por la espalda y luego se untaba las manos en la cabeza soltando una especie de oración ahogada en murmullos. Luego de que acabó el evento, le pregunté por qué hacía eso. Ella me respondió: “Es que es un hombre santo”.

Así, religión y política se entremezclan en la figura de Andrés Manuel López Obrador. No por nada, cuando decidió no pedir seguridad personal y anunciar que desaparecería el Estado Mayor Presidencial, sus seguidores decidieron montar un altar de veladoras en la Casa de transición. Las mujeres, principalmente, que se hincaban para encender las veladoras en un gesto entre sagrado y de resignación, me recordaron a las de los dolientes en la semana santa.

Vecinos al ataque

Mientras la lluvia seguía cayendo como una especie de brizna marina se acercó un hombre a la valla que los policías de la Ciudad de México habían montado cerrando la calle de

Chihuahua, impidiendo el paso a la casa de transición, la Meca de las peticiones y los dolientes del México posguerra del narco.

—¿Quién puso estás vallas? —preguntó el tipo con un acento del noroeste.

—Nosotros —contestó uno de los policías que dejaba entrar o salir a la gente. A lo lejos se veía la entrada de la casa. El hombre que preguntaba traía un sobre cubierto con una bolsa de plástico.

—¿Y quién decide quién pasa y quién no?

—Mi jefe —dijo el policía muy serio mirando a un hombre de mayor rango recargado en la pared.

—Y a él, ¿quién le ordena?

—Alguien superior. Esto es una cadena de mando, señor. —Responde el policía un poco hartado por la lluvia, por las preguntas, por el tiempo, por estar ahí. Antes de que el hombre continué con sus cuestionamientos, dan la orden de quitar las vallas y la gente que estaba esperando se cuela hasta la reja donde le reciben sus peticiones.

—Toda la mañana estuvo patinando la dueña de la casa, la señora que ya nos odia por pisarle sus plantas. —Me dice uno los reporteros con los cuales platico. La casa a la cual hace referencia es la que está justo enfrente de la de López Obrador. La edificación es una belleza arquitectónica del siglo XIX, que habita una mujer que harta de tener reporteros todos los días, ha puesto infinidad de letreros advirtiendo que es propiedad privada.

—Es que la verdad sí, ya le pisamos todas sus plantas. Pero es que luego no hay de otra que subirse a los árboles o te recargas de cansancio en donde están sus flores. Esto es un desmadre, y como nunca sabes a qué horas hará conferencia de prensa estás acá todo el día —me dice un poco hartado el camarógrafo de un pequeño canal.

—El baño, —me dice un reportero gráfico— ese es el problema. Antes nos dejaban pasar los de los restaurantes. Ahora ya no. Somos muchos, todos los que vienen a dejar sus peticiones y nosotros. Hay que buscarle

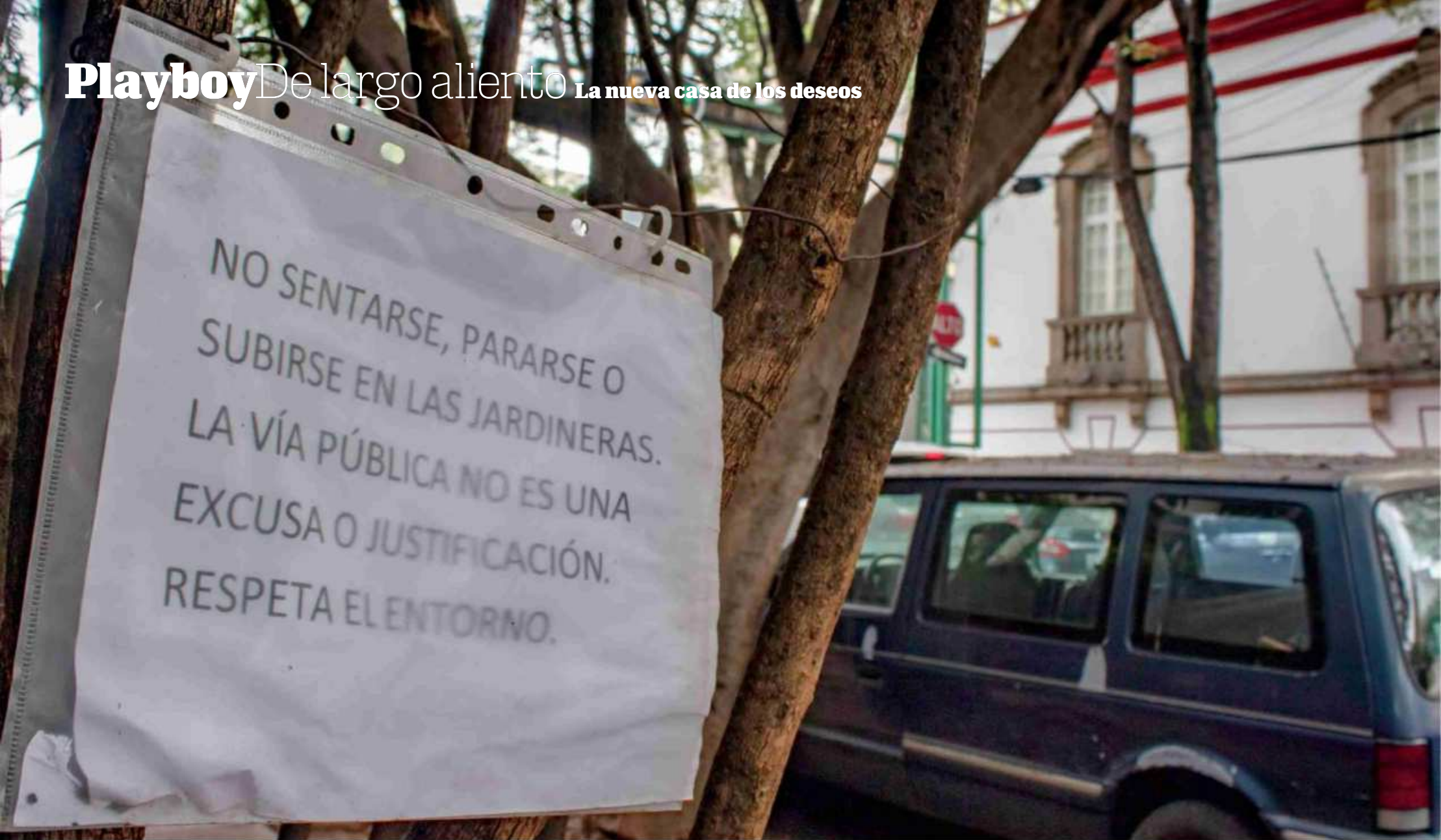
“El baño —me dice un reportero gráfico— ese es el problema. Antes nos dejaban pasar a los restaurantes. Ahora ya no. Somos muchos, todos los que vienen a dejar sus peticiones y nosotros”.



MUCHOS SON LOS LLAMADOS...

Se calcula que la casa recibe unas 300 visitas diarias con peticiones que van desde salud, trabajo o proyectos políticos.





UNA CALLE PARA SOÑAR LA DEMOCRACIA

La Casa de Transición de Obrador ha transformado el lugar y también el Jetta de AMLO, que tiene abolladuras por choques con reporteros.



“Se va a acordar de mí, estuvimos en el congreso de MORENA en Culiacán. Hasta nos saludamos”, decía el hombre alzando la voz. La mayoría de las historias son producidas por la pobreza, por la marginación.

en Álvaro Obregón un lugar para orinar, porque la neta luego los de las fondas los dejábamos bien sucios.

Otro problema es el estacionamiento y los cierres constantes de la calle. El epicentro inicia en Insurgentes y acaba en Monterrey. ¡Estoy hasta la madre! Me dice uno de los que trabaja en una agencia de publicidad a unos pasos de la zona cero. Cuando quiero preguntarle algo más se va apretando el paso.

La dueña de la casa que más se ha enfrentado a los periodistas, el día que llegó el embajador de Japón, y aprovechando que la calle estaba cerrada, se puso a patinar ante la mirada curiosa de los periodistas.

Pedro Infante no murió

Así como el presidente electo crea un mito casi religioso entre sus más cercanos seguidores, algo similar sucede con la figura de Pedro Infante. José del Refugio Leyva, un imitador del ídolo de huamúchil, fue hasta la casa de transición con la idea de que por decisión presidencial, se desvelara lo que él cree es una de los mayores complots en el siglo XX mexicano, la falsa muerte de Pedro Infante. No murió en el 57, sino muchos años después, cuando él tenía ya 95. Según su dicho, lo mandó matar el expresidente Miguel Alemán Valdés, pero los policías, que eran fanáticos del cantante le perdonaron la vida bajo la advertencia de que desapareciera. Del Refugio Leyva le pidió, ayudado por altavoces y hartas canciones, a López Obrador que simplemente diera a conocer la historia y exhumara su cuerpo para “meterlo en la tumba vacía” que ahora lleva su nombre.

Un hombre de Sinaloa (“si sabe dónde queda Sinaloa, ¿verdad? Es un estado del norte, por eso hablo así”, me dice el tipo cuando le pregunto su origen), se acercó a la casa de transición buscando saludar a “nuestro líder”. El sujeto, muy seguro de sí, le decía al guardia de seguridad que avisara que venía él. “Se va a acordar de mí, estuvimos en el congreso de MORENA en Culiacán. Hasta nos saludamos”. Decía el hombre



UNA CASA CON HISTORIA

> 2 julio

Andrés Manuel López Obrador habilita Chihuahua 216 como “Casa de Transición” rumbo a su mandato presidencial a iniciar el próximo 1 de diciembre. La casa recibe 300 peticiones ciudadanas diarias.

> 13 julio

La casa recibe a tres altos funcionarios de la administración de Donald Trump, en un acercamiento de felicitación tras el resultado electoral.

> 2 agosto

Cuauhtémoc Blanco, exfutbolista y gobernador electo de Morelos, acude a la casa. Se reúne con AMLO, pero no da declaraciones a la prensa.

> 9 agosto

Una comitiva diplomática de la Embajada de Japón en México hace una visita protocolaria para conocer a los asistentes de AMLO. El presidente electo no estaba ahí, sino en reunión con Enrique Peña Nieto en Los Pinos.

> 30 agosto

López Obrador sale a bailar con un grupo de artistas mixtecos que organizaron una fiesta a las afueras de la casa para celebrar el triunfo electoral del tabasqueño. Incluso sube el video a su Facebook.

> 17 de septiembre

Se instala el primer plantón indefinido frente a la casa de Transición, que buscaba la derogación de la Reforma Energética por el daño ambiental que ocasiona.

> 15 de octubre

En la casa, el equipo de comunicación de AMLO detalla la consulta ciudadana en torno al futuro del Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, programada del 25 al 28 de octubre.

alzando la voz como si se hubiera tragado un micrófono.

Pero no todas las historias son así de peculiares. La mayoría son tragedias producidas por la pobreza, por la marginación. La mayoría pide trabajo, regularizar un terreno que fue expropiado o robado en colusión con las autoridades. Al principio pensé que sería difícil conocer sus peticiones, pronto me di cuenta que sería todo lo contrario. La gente quiere hablar. Una señora aseguraba que estaban dándole agua en lugar de vacunas en todos los hospitales públicos del país. “¡Es una emergencia nacional!”, gritaba a cualquier trajeado que aparecía tras la reja de la casa. Un hombre buscaba trabajo para mantener a su familia, una más me contó la tortuosa forma en que su hija, maestra en el Estado de México, había sido descubierta por sus jefes, haciendo campaña por Obrador. Con una llamada suya le regresarán su trabajo. Con sólo una llamada. Me dice, como si en lugar de ver a AMLO quisiera hablar con San Judas Tadeo.

La toma final

La forma en que acaba el día en la casa de transición siempre es la misma: cuando López Obrador aborda su Jetta blanco y sale de ahí. Es en ese momento en que todos los que están adormilados, se despiertan y se arremolinan alrededor del automóvil. Un tumulto de gente, cual zombis en película postapocalíptica, se pegan al automóvil y comienzan a hacer peticiones o querer saludar de mano a Obrador, al mismo tiempo que los periodistas intentan sacar una última declaración o una imagen final del hombre del momento. Lo más absurdo que vi fue a un hombre dejándose caer de espaldas al cofre del auto para sacarse una selfie, arriesgando la vida.

Cuando el Jetta blanco por fin logra tomar Monterrey la vida se acaba. Los reporteros guardan sus cámaras, la gente busca el Metrobús o camina rumbo al Metro Insurgentes y la tranquila calle vuelve al silencio. **PLBY**



Por
Carlos Guerrero Warrior
@carlosguerrero

Drew “Breeze” Brees

NO ES NECESARIO SER FANÁTICO DE NUEVA ORLEANS NI DE SUS BLUES Y RITMOS DE JAZZ PARA RENDIRSE ANTE EL FLAMANTE MARISCAL DE CAMPO QUE NOS VOLVIÓ A ATRAPAR EN UN PARTIDO SIN ETIQUETA DE “CLÁSICO”.

“Nadie que haya dado su máximo, se ha arrepentido de ello”. George Halas, jugador y entrenador NFL

Es como una brisa matutina. Aquella que nadie espera, que avanza sigilosamente, apareciendo sin reparo como algo mágico, constante y puntual en cada alba. Sorprendiendo hasta al más escéptico cuando se manifiesta por el aporte de frescura, pureza, vitalidad y energía. Satisfacción plena y un gran deleite.

Si el nacido en Austin hace casi 40 años fuera un fenómeno de la naturaleza, la brisa, que curiosamente lleva de manera homófona en su apellido, sería una descripción perfecta de su accionar y habilidad manifiesta en el terreno de juego. Sí, una brisa que refresca a la orilla del mar bajo un deslumbrante sol. Es ese viento oportuno y succulento que hoy lo marca como el más grande en yardas conseguidas por aire.

La NFL sabe la forma y el momento de provocar el delirio en más de un aficionado, aun sin ser el seguidor más ferviente del dorsal número 9. No es necesario ser fanático de Nueva Orleans ni de sus blues y ritmos de jazz para rendirse ante el flamante mariscal de campo que nos volvió a atrapar en un partido sin etiqueta de “clásico”.

El llamado “Breesus”, por su “don de gente” y amplio compromiso social, no ha tenido una carrera fácil. Su historia no podía ser diferente a la de los grandes referentes de los emparrillados y de los ídolos deportivos. Se repiten, como siempre, los patrones y los caminos plagados de un sinfín de obstáculos.

Recordemos aquel 2004. Luego de tener su mejor temporada con los Chargers, llegando al Pro Bowl y nombrado jugador franquicia, una lesión en su hombro derecho le provocó una intempestiva salida de San Diego al año siguiente.

Buscó nuevos aires, otra brisa y las opciones eran dos: el paradisíaco Miami o la mística Nueva Orleans para seguir en activo. Eligió el segundo destino sin saber lo que el mismo le tenía depurado. Se arriesgó a ser uno más en la lista de mariscales de campo que terminan relegados y olvidados en alguna fría banca con la desesperación carcomiendo hasta los huesos y con las manos entrelazadas rezando por una oportunidad. Sabía que llegaba a un equipo cuyo mayor logro había sido calificar a la postemporada luego de veinte años de existencia.

Tom Benson, dueño del equipo, fallecido a principios del pre-

sente año, tuvo la visión en el 2006 de reclutar al corredor Reggie Bush y a Drew Brees, y sumó al coach Sean Payton, quien delegó en Drew la titularidad como QB, apostando con el corazón por quien años más tarde le daría un rostro ganador a la franquicia que apenas un año atrás vivió una etapa funesta tras el azote del Huracán Katrina. Aquel que devastó a la ciudad dejándola urgida de un bálsamo de buenas noticias.

La recompensa apareció en el 2010. Tras una temporada regular con marca de 13-3, aparecen en Miami; Súper Tazón 44, alcanzando el único campeonato hasta el momento para los de la flor de lis, venciendo a los Colts de Manning por amplio margen. Ahí, la brisa de Brees cautivó haciendo suspirar de agrado a millones. Lanzó 39 pases, 32 fueron completos. Consiguió dos anotaciones

por aire y terminó sin intercepción alguna. Todo ello le valió para ser nombrado MVP del duelo.

Brees es una máquina de alta precisión para lanzar el ovoide. Domina y combina su mente con todo el cuerpo. Toda una ingeniería humana aplicada al

deporte. Equilibra aptitudes y actitudes como nadie en cada envío. Por eso ostenta el porcentaje de pases completos más alto en la historia de la NFL.

Si esto no fuera suficiente, el texano ha sumado más de cinco mil yardas por aire en cinco temporadas diferentes. Sepultó marcas como la establecida por Dan Marino en yardas por aire en una sola temporada. Borró al inmortal Johnny Unitas tras conseguir 45 partidos consecutivos con al menos una anotación por aire, la cual permanecía inmaculada desde la década de los 50. Conquistó por aire siete veces la zona de anotación y lanzó 60 pases sin intercepción en un solo juego. Brutal.

Sin duda alguna, Brees será parte del Salón de la Fama tras el inminente retiro que se avizora. Estará al lado de Brady, de Manning y de Favre, y quizás hasta ese momento entendamos y valoremos su aportación al deporte de las tackleadas.

Mientras tanto, que siga divirtiéndose, disfrutando cada pase y apareciendo como brisa mañanera en cada uno de los emparrillados que pise, enalteciendo la frase que expresó a sus hijos apenas consiguió su último récord: “Puedes lograr cualquier cosa en la vida si estás dispuesto a trabajar por ello”. **PLAY**

Sin duda alguna, Brees será parte del Salón de la Fama tras el inminente retiro que se avizora.

¿TUS DEUDAS SUPERAN TUS INGRESOS?

Tu aliado Financiero

LIBÉRATE DE ELLAS...¡UNIFÍCALAS!

CRÉDITO EXPERTO es el aliado financiero para hacer posible
que los proyectos y sueños de nuestros clientes se logren

PRÉSTAMOS DESDE
\$40,000.00
HASTA
\$10,000,000.00

- * **Adquiere un patrimonio para tu familia**
- * **Invierte o emprende un negocio**
- * **Realiza el viaje de tus sueños**
- * *Respuesta en 24 horas*
- * *Tasa más baja del mercado*
- * *Atención especial a jubilados y pensionados*
- * *Presencia a nivel nacional*
- * *Empresa constituida ante Notario Público*



TU PRÉSTAMO	\$40,000.00	\$120,000.00	\$300,000.00	\$600,000.00	\$1,200,000.00
SÓLO PAGAS	\$355.55	\$1,066.66	\$2,666.66	\$5,333.33	\$10,666.66

CONTÁCTANOS

☎ (55) 7824-3030
7824-3031
7824-4088

WhatsApp
(55) 1286-3350

INGRESA TUS DATOS Y PAGA TU
PRIMERA MENSUALIDAD
EN MARZO 2018



ESCANÉA AQUÍ

www.creditoexperto.com.mx
✉ financiamiento@creditoexperto.com.mx

PLAYMATE

Peyton Ryan

Esta modelo estadounidense radica en Miami: adora la playa, la música y la gente divertida. ¿Lo suyo en la cama? “¡Cambiar posiciones!”, nos dijo. De nada.





Fotografías de
Robert Voltaire

Producción **Alan Marín / Jeni Summers** Maquillaje **Leonardo Zedillo**
Peinado **María Francisca Luna** Vestuario **Juan Carlos Plascencia JUKA**

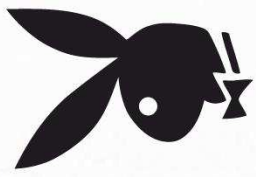












PLAYBOY
M É X I C O

PLAYMATE DEL MES

**Peyton
Ryan**

Miss Noviembre 2018







**PLAYMATE
DEL MES**

Peyton Ryan

WEST VIRGINIA, ESTADOS UNIDOS

MEDIDAS

86-61-92

ESTATURA

1.73 m

OCUPACIÓN

Modelo

HOBBIES

Me gusta cantar. Toco el piano y la guitarra. Hago yoga... ¡y voy mucho a la playa porque vivo en Miami!

LO MÁS LOCO QUE HE HECHO EN LA VIDA

Soy una *junkie* de la

adrenalina: me encanta el skydiving y el scuba diving.

ME ATRAE DE UN HOMBRE

Su sentido del humor. Si me haces reír, vas a ganar. Me gusta la gente divertida.

ME ALEJA DE UN HOMBRE

La arrogancia, que creas que eres mejor que otras personas y trates diferente a la gente. Que creas que eres demasiado importante como para ser amable.

MI CITA PERFECTA ES

Una noche con buena comida y vino. Simplemente sentarnos juntos; no me gustan las películas en la primera cita porque prefiero hablar y conocernos.

LO MÁS LOCO QUE HE HECHO CON MI PAREJA

Me siento muy cómoda siendo una persona muy abierta con mi pareja. Simplemente soy así.

EL SEXO PARA MÍ ES

Es algo muy disfrutable.

Creo que hay un mal estigma acerca del sexo y **Playboy** hace que las personas se den cuenta de que no existe tal cosa.

MI POSICIÓN FAVORITA

Me gusta cambiar posiciones todo el tiempo. Es lo mío (*risas*).

UN CONSEJO SEXUAL PARA LOS LECTORES

Sean abiertos, no rechacen algo antes de probarlo. ¡Nunca sabes, quizá podrá gustarte!





HUMOR PLAYBOY



ILUSTRACIÓN DE MIKE PERRY

Un muchacho entra en una farmacia y dice al farmacéutico:

Buenos días, puede darme un preservativo. Mi novia me invitó a cenar esta noche y creo que espera algo de mí.

El farmacéutico le da el preservativo y cuando va a salir, el muchacho se regresa y le dice:

—Deme otro, porque la hermana de mi novia también es muy linda, cruza las piernas de manera provocativa cuando me ve y creo que ella también espera algo de mí.

El farmacéutico le da el segundo preservativo y cuando va a salir, el muchacho

se regresa y le dice nuevamente:

—Deme otro, porque la madre de mi novia sigue estando guapa y cuando me ve siempre hace insinuaciones... Y como ella me invitó a cenar, creo que espera algo de mí.

En la cena, el muchacho está sentado con su novia a su izquierda, la hermana a su derecha y la madre frente a él. Cuando el padre llega, el muchacho baja la cabeza y se pone a rezar:

—Señor, bendigo esta cena, gracias por todo lo que nos das...

Después de un minuto, el muchacho sigue rezando:

—Gracias Señor por tu bondad...

Pasan diez minutos y el muchacho reza todavía, siempre con la cabeza abajo. Todos se miran muy sorprendidos y la novia todavía más que los otros. Se acerca al muchacho y le dice en la oreja:

—¡No sabía que también eras creyente!

Y él le responde:

—Y yo no sabía que tu padre era el farmacéutico.

Una chica de muy buen ver va a confesarse y el cura se le queda mirando a los senos, pero para frenar su deseo le dice:

—Por favor, hija, váyase.

Al día siguiente la chica vuelve a confesarse y pasa lo mismo.

Al día siguiente regresa y el cura da la misma pauta, pero ella, defendiendo sus derechos de parroquiana le pregunta:

—Pero padre, ¿es que no tengo el derecho divino?

—¡Sí hija mía, y el izquierdo también!

Llega un joven a la iglesia:

—Señor cura, ¿aquí apartan las mujeres del mal?

—Sí, hijo mío.

—Pues apárteme dos para el sábado por la noche.

Una vecina a otra:

—¡Oye! Es increíble el parecido que tiene tu hijo con su padre.

—Sí, ya sé, pero habla más bajo que mi marido está en casa.

Dos gallegos están hablando sobre el mundo del más allá.

—Oye, Paco, ¿en el cielo habrá frontón?

—Pues yo creo que sí, José, porque si allí todo es perfecto, pues habrá frontón.

—Oye, pues el primero que se muera que se lo diga al otro.

—De acuerdo.

Al cabo de unos años, Paco se muere, y al día siguiente José oye una voz de ultratumba.

—José, José, soy Paco.

—¿Qué quieres, joder?

—Que tengo que darte dos noticias: una buena y otra mala.

—¿La buena?

—Que yo tenía razón, que aquí hay un frontón fantástico, de 60 metros de fondo.

—¿Y la mala?

—Que juegas mañana a las 11.



Agradecemos a
**Orgánico
Hotel Boutique**
las facilidades
otorgadas para la
realización de esta
producción



Gigi Saul Guerrero

La Muñeca “Del Terror”

Chucky 2 le cambió la vida. Esa película la inspiró a hacer cine, y también a pensar que derramar sangre en la pantalla no tendría límites.

“Entre eso y los pinchos sustos que me pegaba mi hermana cuando éramos chicas, me hicieron ver que la violencia y el cine gore eran herramientas para hacer que la gente se emocionara en el cine. ¡Para mí eso es lo mejor! ¡Ver cómo la gente grita o se estremece al ver mis películas!”, dice.

Gigi Saul Guerrero es una realizadora de cine mexicana que desde muy joven radica en Canadá. Es autora de películas de un frag-

mento de *México bárbaro*, además de cortos como *Bestia*, *El matador*, *El gigante* y *Madre de Dios*, entre otros. Recientemente dirigió *La quinceañera*, una serie de siete episodios que se puede ver a través de la app STUDIO+. Curiosamente, aunque se trata de una tradición muy arraigada en nuestro país, Gigi no tuvo una fiesta de XV Años.

“¡Nunca tuve una fiesta de XV Años! Pero de ahí salió la inspiración para la serie, porque como me dio mucho coraje que no tuve una fiesta con un vestido rosa mexicano, dije: ¡vamos a hacerlo todo en pantalla grande al estilo Luchagore (el nombre de su productora)! Fue

una forma de integrar lo que amo: el cine gore con mis raíces”.

Gigi, además de realizadora, es una mujer muy bella. Continuamente sube fotografías a sus redes sociales en las que se le puede ver en todo su esplendor. Disfrutando de una *pool party* con sus amigos o dirigiendo una película en la que un asesino decapita a cuanto inocente se le pone enfrente.

Sus contenidos tienen una alta dosis de denuncia social. Sus personajes femeninos nunca son pasivos o se ajustan al estereotipo de víctimas. Al final —como pasa en ‘Día de Muertos’, su participación en la película colec-



Fotografías de
Marc Boily
Photography

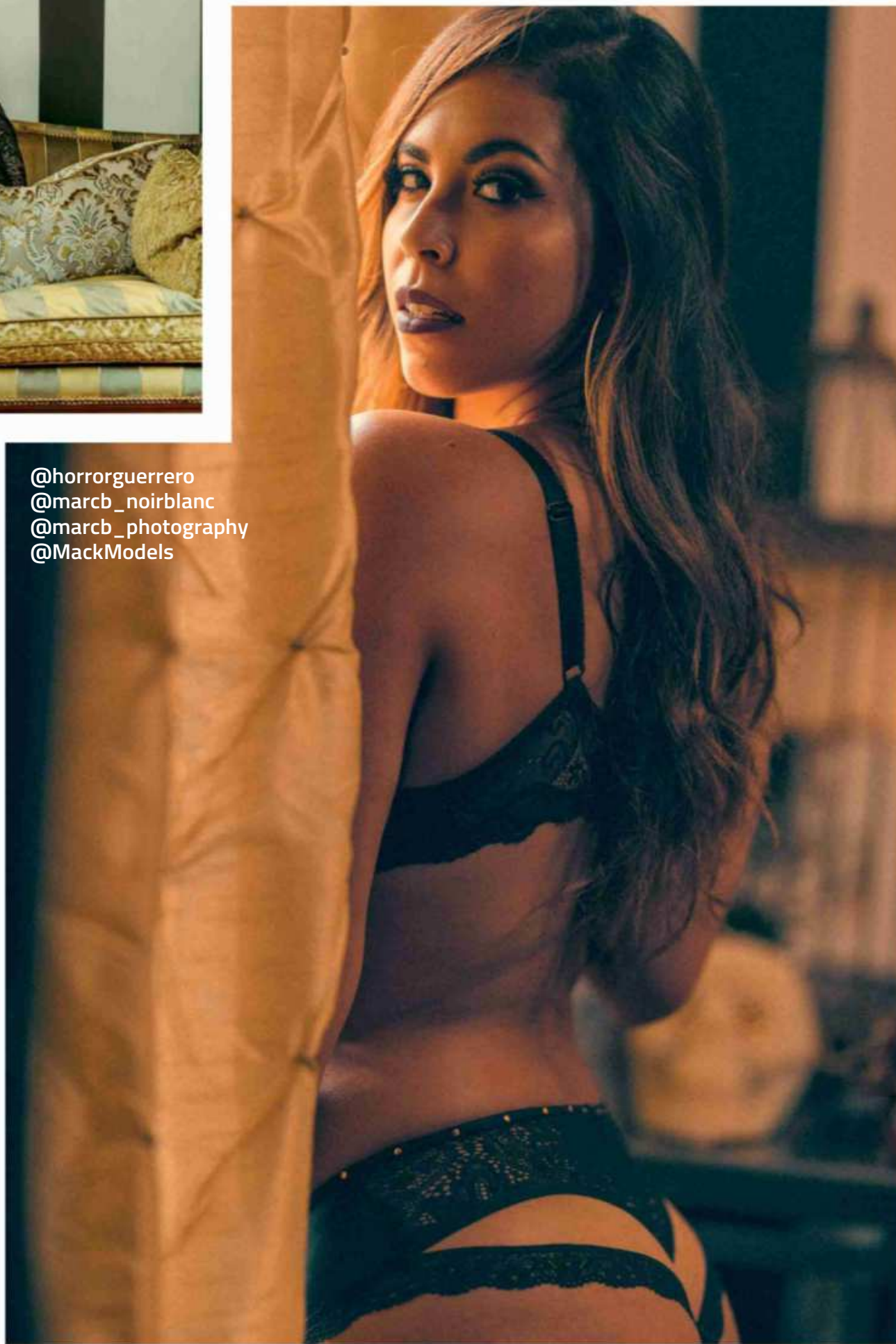
Por
Arturo J. Flores

tiva *México bárbaro*— ocurre un giro de tuerca que coloca a las mujeres en un papel donde cobran revancha contra la violencia masculina.

Gigi dice: “Provengo de una familia de mujeres chingonas, fuertes y de carácter, especialmente mi abuelita. ¡No la hagas enojar porque te agarra a chanclos! Desde que yo era chica, mi papá me enseñó la historia de mujeres muy poderosas, como María Félix o Frida Kahlo. Así que crecí creyendo que las mujeres somos más fuertes de lo que nos dan crédito, y eso es lo que tenemos que demostrar”.

Sin embargo, esa lucha no está peleada con la posibilidad de mostrar su belleza. Gigi

@horrorguerrero
@marcb_noirblanc
@marcb_photography
@MackModels



SUS MUST

Entre sus directores favoritos radican Rob Zombie y Robert Rodríguez. Pero en lo que respecta a la música, nos contó en una pasada entrevista, le fascina la cumbia y el reggaetón. “Para mí, si no se puede bailar, no vale”, asegura.

accedió a realizar una sesión de fotografías muy sexy para **Playboy** en la que no quedara fuera su pasión por el lado oscuro de la vida, pero a la vez su desbordaba sensualidad.

“Soy sexy porque tengo confianza en mí y no me genera complejos mostrarlo. Hoy en día, es súper importante que la gente que está en el ojo del público demuestre no sólo su belleza externa, también la interna”, concluye. **PLAY**

Por
Elizabeth Santana
@ElixMorgana

"SALGO COMPLETAMENTE DESNUDA"

Kate del Castillo

Interpreta a Emilia Urquiza en *Ingobernable*, la serie original de Netflix que estrenó su segunda temporada. Dice que sufrió no haber podido grabar en México y que este thriller político muestra un país que no habíamos visto.

01. ¿Se pactó desde un principio que habría *Ingobernable* 2?

■ *Ingobernable* tenía que estar muy mal o irnos muy mal para que no existiera segunda temporada, así que sí, de alguna forma ya estaba pactada. Yo estuve contratada por las dos primeras y esperamos a ver si habrá una tercera, que es lo que yo quisiera.

02. ¿Cuál fue el reto para construir este personaje?

■ Uff, es un personaje que emocional y físicamente demanda muchísimo. Si no fuera así tampoco me gustaría hacerlo, porque no sería un reto, y así para qué lo haces. Es un personaje que todo el tiempo está arriba-arriba, y físicamente también, es agotador.

03. ¿Qué ha sido lo más demandante?

■ Híjole. Las escenas con mi papá y las escenas de acción, porque hubo una donde existió una bomba y fue súper fuerte; también el manejo de armas, con esto me refiero a lo físico.

04. ¿Y en lo emocional?

■ Todo lo que ella pasa y lucha para traer la paz y la justicia a México, porque es un discurso constante que nadie escucha y eso es agotador.

05. ¿La frase "Strong is the new beautiful" aplica para *Ingobernable*?

■ ¡Claro! Tiene mucho que ver con el personaje de Emilia Urquiza. Lo que pasa es que se nos ha categorizado que las mujeres bonitas son tontas, y las que son inteligentes son neuróticas o son unas *bitches*, pero siempre hay una connotación negativa para la mujer, ¡es increíble!

06. ¿Emilia Urquiza es un personaje aspiracional?

■ A mí me gustaría ser Emilia, tener esa entereza y esa garra, bueno... no me gustaría vivir su situación, pero lo que tiene es que está tan decepcionada y tenía todas las herramientas porque era la primera dama. Tenía todo para poder cambiar un país con su marido y se le cayó todo por la corrupción de él. Además, le debe al pueblo de México.

07. ¿Cómo defines este trabajo?

■ Es un thriller político, es ficción, pero refleja lo que es la sociedad mexicana. Mostramos un México como es, tal cual, y creo que eso es interesante para otros países, ver un México que no han visto.

08. ¿Qué fue lo más difícil de grabar en Tepito?

■ Fue un reto de entrada que yo no pudiera ir a



México, entonces la producción tuvo que arreglarlo. Yo no estuve ahí, pero me contaron que no es un lugar fácil, porque fue de “a ver, ¿qué van a hacer?, ¿es una telenovela?”. Sin embargo, nos dieron oportunidad de grabar en el mero centro de Tepito, y después me tuvieron a mí en San Diego para la primera temporada.

09. **Eso significa que apostaron por ti.**

Ahora grabamos en Colombia y tuvimos dobles. Pero la verdad es que a nivel de producción sí se la jugaron por mí y tuvieron que hacer muchas cosas. En esta ocasión, no tanto porque estuvimos casi todos concentrados en Colombia.

10. **¿Qué habrá de nuevo en *Ingobernable 2*?**

En general, en la temporada 2 lo importante no es sólo la recuperación de María, sino que pasan cosas mucho más interesantes alrededor de su secuestro. Por ejemplo, el encontronazo de Emilia con la militar y el gobierno mexicano, pero con la mala cara que se abre con Emilia de “somos los malos”.

11. **¿Se sumarán nuevos personajes?**

Sí, y muy buenos, y uno de ellos es Luis Ernesto “El Güero” Franco, que hace un papel muy fuerte, protagónico o coprotagónico.

12. **Argos, Epigmenio Ibarra y tú también te involucras como productora...**

Para mí es muy importante tener voz y voto en algo que lleva mi nombre. Soy la que lleva en los hombros la carga de una serie tan importante, entonces también lo es que pueda dar mi voz y voto en los capítulos, en el cast y en todo lo que se pueda, porque aunque yo no tenga la última palabra se me toma mucho en cuenta y es algo que voy a agradecer siempre. Doy mis notas, las checan y se llevan a cabo.

13. **¿Netflix es la nueva pantalla grande?**

No lo había visto así, pero es cierto. Sí, la verdad Netflix es la nueva pantalla grande, y te lo digo como público, no como actriz. Yo veo películas en mi cama y en la sala y a la hora que yo quiero, y como yo quiero.

14. **¿Dejaste de ir al cine?**

Hace muchísimo que no voy al cine y está mal, porque el cine siempre será el cine y no será lo mismo verla en una pantalla chica que en una gigante, el sonido, comerte tus palomitas. Ojalá que nunca termine la fiesta de ir, sólo que yo no he tenido tiempo y entonces aprovecho para verlo cuando pueda como yo quiera.

15. **¿Es un contraste muy grande realizar esta entrevista en Hollywood si estamos hablando de tele y no de cine?**



Sí. Exacto. Pero estamos en Hollywood hablando de televisión porque lo que se hace es increíble: ya son películas, ya no le quita nada a las grandes producciones de Hollywood. Y el dineral que se invierte en las series es increíble.

16. **¿Por qué los lectores de *Playboy México* deben fijarse en esta producción?**

Me gustaría que hubiera ese morbo o curiosidad de saber qué sucede con esos personajes, porque aunque esté basado en ficción tiene mucho que ver con todos nosotros. A los americanos que la han visto les está interesando mucho porque es-

tán viendo un México que no habían visto, están aprendiendo mucho del país y además están aprendiendo español (*risas*), y está buenísimo. Me encantaría que vieran ese morbo de ver qué pasa con esta mujer. Además, hablando de **Playboy**, yo salgo desnuda completamente y de una manera tal, que me da una penita con Emilia Urquiza, porque es en una tortura horrible: la bañan con agua helada, es la humillación del personaje y eso es lo más triste.

17. **¿Cuál es la parte más desagradable de interpretar a Emilia Urquiza?**

¡Híjole! Es que no hay ninguna parte que no me guste de ser Emilia, pero tal vez en la primera temporada sí. La sufrí mucho porque era un constante compararme con ella, porque lo que estaba viviendo... yo también lo vivía, y no estaba todavía lista para que no me afectara. No me gusta la parte donde se supone que está en Los Pinos, porque se tiene que poner tacones y arreglarse, pero cuando está de guerrera en Tepito me encanta, porque es bien cómodo (*risas*).

18. **¿Cómo se mide la trascendencia de *Ingobernable 2*?**

No tengo ni idea, acá no son ratings, creo que se llaman *downloads*, y Netflix tiene por póliza no decir nada y es horrible. Sí, los odio. Lo único que sí sé es que ha sido de las diez más vistas. Y lo sé porque yo hice un video para ellos agradeciendo, entonces quiere decir que estamos muy bien y por eso estamos haciendo una segunda temporada.

19. **Como productora, ¿qué sigue?**

A mí me encantaría que se hiciera una *Ingobernable 3*, porque creo que todavía hay mucho de la historia que contar, pero no lo sabremos hasta ver los resultados de la temporada 2 y que sea un éxito como quiero.

20. **¿Qué estás viendo en Netflix?**

Ahorita comencé a ver *Ozark*, que sí me gusta mucho. Y desde luego, *House of Cards* siempre ha sido de mis preferidas, y acabo de ver *La casa de las flores* y me divertí como enana, porque me parece que está genial. ¡Veo mucho Netflix! **PLAY**

NRM

COMUNICACIONES

CELEBRA • 14 AÑOS



BEAT 100.9^{FM}

BEAT1009.COM.MX





KELSIE JEAN SMEBY

The look in your eyes

Esta modelo californiana nos invita a volver a los básicos, porque una chica bella, desnuda y con esos ojos que cautivan, no necesita más. ¿O sí?

Fotografías de
Robert Voltaire

Producción **Alan Marín / Jeni Summers** Maquillaje **Leonardo Zedillo**
Peinado **María Francisca Luna** Vestuario **Juan Carlos Plascencia JUKA**















Agradecemos a
Orgánico
Hotel Boutique
las facilidades
otorgadas para la
realización de esta
producción



Instawars

Mes con mes te presentaremos a nuestras participantes en esta batalla por tu preferencia

Ingresa a www.playboy.com.mx y vota por tu favorita



Anna Vyacheslavovna

Es una modelo que ama recorrer los lugares más lujosos de Rusia, si bien es amante de la ciudad, las playas son su delirio y aprovecha cada fin de semana para viajar a la orilla del mar para tomarse fotografías con los más atrevidos bikinis.

VS



SexyNatG

Modelo canadiense sin ningún tipo de censura, su escultural cuerpo es una odisea que muchos quisieran recorrer. Le encanta el contacto con la naturaleza y aprovecha los hermosos paisajes de su país para mostrar sus tentadoras curvas en bosques, lagos o cabañas.

LA GANADORA DEL CONCURSO PASADO



DARIA SHY
con el 52 %
de los votos.

MUNDO VIRTUAL

Por
Jafet Gallardo

¡FELIZ CUMPLE, ANDROID!



Era octubre del año 2010, y recuerdo muy bien que compré mi primer celular con Android, un Motorola Flipout con una versión 2.1 ahora obsoleto, pero en aquel entonces descubría las bondades del sistema operativo número uno en todo el mundo.

Tenía una gran personalización, velocidad, atajos y nobleza para los usuarios. Aprovechando el aniversario de Android y su primera aparición dentro del HTC Dream, un dispositivo ahora legendario con una interfaz de pantalla táctil y teclado físico deslizable, le damos la bienvenida a su versión más reciente: Android Pie 9, que llegará en las versiones tope de gama de marcas como Xiaomi, Samsung, Huawei y por supuesto, en Pixel.

Como parte de las nuevas propiedades del sistema operativo, las configuraciones rápidas ahora tienen iconos redondos, la interfaz se puede controlar a través de gestos, el botón de apps recientes en la barra de navegación ahora se representa con tres líneas verticales y la pantalla las muestra de manera horizontal; además, Android Pie ofrecería modo nocturno. ¡Vaya salto desde mi primer Android 2.1!

¿Demasiadas **DEUDAS?**

**UNIFÍCALAS con
un préstamo**

**Montos de
\$50,000
hasta
\$6,000,000**



Escanea el código QR para
obtener información

**"RESPUESTA
INMEDIATA"**



• **INVIERTE EN TU NEGOCIO • COMPRA TU CASA O AUTO •**
COMPROBANTES DE INGRESOS NO NECESARIOS

MONTO

MENSUALIDAD

\$50,000	\$444.44
\$100,000	\$888.88
\$300,000	\$2,666.66
\$500,000	\$4,444.44
\$1,000,000	\$8,888.88

Contamos con un equipo de
profesionales altamente capacitados
para brindarle toda la información
requerida completamente **GRATIS**

Llama ahora mismo a los teléfonos:
(0155) 6590 8135 • (044) 55 2030 0978
 55 32 01 43 23